Sveriges Spelmäns
Riksförbund

Svensk folkmusik för två fioler

100 låtar från Sveriges alla landskap
utgivna av
Sveriges Spelmäns Riksförbund

AB Roos Tryckerier Stockholm 1956

FÖRORD

Av alla de rika kulturskatter, som våra förfäder lämnat efter sig, utgör det folkmusikaliska arvet ett av de värdefullaste men också ett av de ömtåligaste. De nya seder och tänkesätt, som under de senaste hundra åren vunnit insteg i vårt land, ha på ett högst betänkligt sätt uppluckrat och undergrävt vår folkliga tonkonst. Folkvisan, som förr beledsagade arbetet hemma eller ute på åker och äng, har tystnat och ersatts av slagdängor eller importerade "schlagers" och den uttrycksfulla, själfulla fiolen, som förr var så allmänt företrädd, har nu mångenstädes ersatts av handklaver, grammofon eller radioapparat. Det är ju helt naturligt, att en tondiktning, som så intimt hänger samman med naturlivet och som obemärkt framsprungit ur folksjälens innersta gömma, oupphörligt måste ha nya utövare som ersättare för de äldre, som gå bort. I vår mekaniserade tid är detta ett brännande problem, ty spelmansarvet mister sitt verkliga värde om inga spelmän finnas kvar. Skall den gamla spelmanskulturen vidmakthållas, måste efterföljarna till bygdens folkliga tonkonstnärer, som på sina instrument tolkat sommarkvällens ungdomsglädje på loft och loge, feststämningen i bröllopsgården eller storskogens mystik, uppmuntras till att fortfarande utöva sin konst och beredas tillfälle att låta höra sig. En tillgänglig, god låtrepertoar är därför av stor vikt och oskattbart värde.

De bättre och mera kända av de äldre spelmännen ha utan tvivel varit rikt musikaliskt utrustade. Många, ja kanske de flesta, ha väl alltid fått någon slags undervisning av traktens klockare eller någon annan musikkunnig person. Vi ha ju många exempel på hur konstmusiken går igen i allmogemusiken, hur spelmannen gjort om vad han hört och som på så sätt blivit en för hans åhörare mera lättillgänglig och förståelig låt. Icke desto mindre har spelmannen haft den största betydelse som kulturspridare bland folket, även om han haft en oansenlig plats i samhället. Ty den folkliga musikbegåvningen är den grund på vilken den högre nationella musiken skall byggas. Spelmannen har i viss mån varit en folkets musikaliska lärare och har medverkat till att utveckla och förädla sina åhörares musikaliska smak. Det utesluter givetvis icke att det även funnits dåliga spelmän ej endast i fråga om spelförmåga. Genom flitigt medverkande vid fester och gillen kunde en karaktärsvag spelman lätt förfalla till övermått i fråga om mat och dryck.

Mången har nog frågat sig, hur gamla anor vår spelmanstradition har. Ett fullgiltigt svar på den frågan kan väl knappast lämnas, men säkert är, att den är mycket gammal. Känt är, att redan på 900-talet förekommo här i Sverige stränginstrument, nämligen lyra, harpa och giga, vilka gingo under den gemensamma benämningen harpa. Det var således enbart knäppinstrument. Från denna tid saknas emellertid säkra uppgifter om hur musiken utövades och under vilka förhållanden och villkor de utövande spelmännen eller musikanterna levde och verkade. På 1100-talet omnämnes fiddlan, ett stränginstrument som spelades med stråke, och ungefär samtidigt torde de första yrkesmännen ha framträtt. De synas från början ej ha varit fast bosatta men fingo sedan på 1300-talet sitt eget skrå i städerna liksom andra yrkesmän. Förhållandena på landet utanför städerna voro dock annorlunda. Där hade spelmännen (lekarna) sämre anseende, varom Västgötalagen, Drapa Balk k. 7 (från 1200-talets början) säger följande: "Varder lekare sårad — den som med giga går eller med fiddla far eller trumma — då skall man taga en otam kviga och leda henne upp på en kulle; då skall man allt håret av svansen raka, och sedan smörja; då skall man giva honom nysmorda skor, då skall lekaren taga kvigan om svansen; en man slå med vasst gissel. Gitter lekaren hålla, då skall han hava det goda kreaturet och njuta det såsom hunden gräs. Gitter han ej hålla, have och tåle han det som han fick, skam och skada; begäre aldrig förr rätt än en hudstruken trälinna." Denna grymma lag upphävdes år 1523 av Gustav Vasa, vilken liksom sin son Erik (XIV) lär ha varit god lutspelare. I stort sett torde spelmän då ha funnits litet varstädes i landet, ty Olaus Magnus omnämner, att bland nordborna förekommo "mångahanda folklekar och folkdanser med musik".

I samband med skråväsendet förekommo stadsmusikanter, vilka på 1600-talet hade stor betydelse såväl i kyrkligt som världsligt avseende. På fester och tillställningar fingo de spelmanspengar och på 1700-talet var det så gott som regel på landet att spelmän voro engagerade vid festerna. Dessa spelmän sökte liksom andra yrkesmän rättigheter i häradet hos landshövdingen. Men på 1800-talet försvunno dessa häradsspelmän då skråväsendet upphörde.

Den i mitten av 1800-talet framträdande nya riktningen av pietismen ("väckelsen") inverkade rätt avsevärt på spelmansverksamheten. En del goda spelmän lade då ned sin stråke, ty att vara spelman ansågs då som synd. Folkmusiken hade dock en så stark förankring i folkets djupa led, att den fortlevde trots nämnda åderlåtning. För att stimulera och stödja folkmusikens utövare utlyste konstnären Anders Zorn en spelmanstävling i Gesunda (Mora) den 1 september 1906. Denna första svenska spelmanstävling följdes sedan av många liknande i de flesta av våra landskap. På 1930-talet utbyttes dock dessa tävlingar mot spelmansstämmor (utan något tävlingsmoment), enär man ansåg, att full rättvisa ej kunde skipas vid tävlingar av detta slag.

Några ansatser till organisation av spelmännen torde under senare tid ej ha gjorts förrän år 1922 vid en spelmanstävling i Malmköping, då interimstyrelse valdes för ett Södermanlands spelmansförbund. Vissa omständigheter gjorde dock, att förbundet i verkligheten kom att bildas midsommardagen 1925 och blev därmed Sveriges första spelmanssammanslutning. Senare ha liknande spelmansorganisationer bildats i de flesta av våra landskap och antalet spelmansförbund och gillen uppgår nu till 22 med omkring 1800 medlemmar.

För att på bästa sätt tillvarataga spelmännens intressen och samordna strävandena för spelmansverksamheten, beslöto den 5—6 juli 1947 i Leksand samlade ombud från 14 spelmansorganisationer att bilda Sveriges Spelmäns Riksstyrelse, vilket namn år 1951 utbyttes mot Sveriges Spelmäns Riksförbund. En av de uppgifter, som förbundets Verkställande Utskott ansett sig böra förverkliga, är utgivandet av föreliggande nothäfte, ty bristen på en ge-

mensam repertoar har mången gång visat sig alltför kännbar, när spelmän från olika delar av vårt land sammanträffat.

Ett avsevärt uttagningsarbete ligger bakom detta arbetes tillkomst, i det att närmare 10 000 låtar genomspelats. Därvid har särskilt det musikaliska värdet varit utslagsgivande, vilket inverkat även på landskapens representation beträffande låtantalet. I låtuttagningen ha utom undertecknade även deltagit Knis Karl Aronsson, ordförande i Dalarnas Spelmansförbund och Jan Martin Johansson, dåvarande ordförande i Södermanlands Spelmansförbund.

Utgivningen har möjliggjorts genom ett anslag av 4 000 kronor från Konung Gustaf VI Adolfs 70-årsfond och 1000 kronor från Stim (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå), för vilka bidrag vi här uttrycka alla svenska spelmäns uppriktiga tack.

Stockholm i mars 1956

SVERIGES SPELMÄNS RIKSFÖRBUND

Verkställande Utskottet

Henry Arnstad Oskar Lindberg*) John Carlö

Sven Axéll Ture Gudmundsson

*)Vid professor Oskar Lindbergs frånfälle år 1955 återstodo i huvudsak endast tryckeritekniska detaljer.

VORWORT

Von allen den reichen Kulturschätzen, die unsere Vorfahren hinterlassen haben, ist die Volksmusik einer der wertvollsten, aber auch einer, der mit der grössten Vorsicht behandelt werden muss. Die neue Lebens- und Denkart, die sich in den letzten hundert Jahren in unserem Land entwickelt hat, hat in bedenklicher Weise unsere volkliche Tonkunst aufgelockert und untergraben. Das Volkslied, das früher die Arbeit im Heim oder in Feld und Flur begleitet hat, ist verstummt und wurde durch einheimische oder importierte Schlager ersetzt und statt der ausdrucksvollen, gefühlvollen Geige, die früher allgemein gespielt wurde, hört man jetzt viel häufiger Ziehharmonika, Grammophon oder Radio. Es ist ja ganz selbstverständlich, dass eine Tondichtung, die so intim mit dem Naturleben zusammenhängt und so ursprünglich aus der Tiefe der Volksseele hervorgewachsen ist, unaufhörlich neue Ausüber bekommen muss als Ersatz für die der älteren Generation. In unserer mechanisierten Zeit ist das ein brennendes Problem; denn das Spielmannserbe verliert seinen wirklichen Wert, wenn es keine Spielmänner mehr gibt. Soll die alte Spielmannskultur erhalten bleiben, so müssen die Nachfolger der volkstümlichen Tonkünstler in jedem Gau, welche aus ihren Instrumenten die Freude der Jugend am Sommerabend auf dem Tanzboden, die Feststimmung bei der Hochzeit, oder die Mystik des Waldes locken können, dazu aufgemuntert werden, ihre Kunst auch in Zukunft auszuüben und es muss ihnen Gelegenheit gegeben werden sich hören zu lassen. Ein zu Verfügung stehendes gutes Repertoir von Volkstänzen ist deshalb von grossem Gewicht und unschätzbarem Wert.

Die besseren und bemerkteren Spielleute waren zweifellos musikalisch reich begabt. Viele, ja sicher die meisten, sind wohl unterrichtet worden von dem Küster oder einem anderen Musiker. Es gibt ja viele Beispiele darüber, wie die Kunstmusik auch in der Volksmusik wieder auftaucht, wie der Spielmann umarbeitet, was er gehört hat und wie das Umgestaltete für seine Zuhörer leichter verständlich und empfänglich wird. Nichtsdestoweniger hat der Spielmann die grösste Bedeutung als Kulturverbreiter unter dem Volk gehabt, auch dann, wenn er einen bescheidenen Platz in der Gemeinde hatte. Denn die volkliche Musikbegabung ist der Grund, auf dem die höhere nationale Musik aufgebaut werden soll. Der Spielmann war in gewissem Grad der musikalische Lehrer des Volkes und hat dazu beigetragen den musikalischen Geschmack seiner Zuhörer zu entwickeln. Das schliesst natürlich nicht aus, dass es auch schlechte Spielleute nicht nur in Bezug auf die Ausführung des Spieles gegeben hat. Durch fleissiges Mitwirken bei Festen und Gilden konnte ein charakterschwacher Spielmann auch leicht dem übermässigen Genuss an Speise und Trank sich hingeben.

Viele haben sich wohl schon gefragt, wie alt unsere Spielmannstradition ist. Eine genaue Antwort auf diese Frage gibt es kaum; aber sicher ist die Überlieferung sehr alt. Bekannt ist, dass schon im 10. Jahrhundert hier in Schweden Saiteninstrumente vorkamen, nämlich Leier, Harfe und Geige, welche unter der gemeinsamen Benennung Harfe zusammengefasst wurden. Das waren also ausgeschlossen Zupfinstrumente. Aus dieser Zeit fehlen doch sichere Aufschlüsse darüber, wie die Musik ausgeübt wurde und unter welchen Verhältnissen und Bedingungen die ausübenden Spielleute oder Musikanten lebten und wirkten. Im 12. Jahrhundert wird die Fiedel erwähnt, ein Saiteninstrument, das mit einem Bogen gespielt wurde und ungefähr gleichzeitig dürften die ersten Berufsmusikanten aufgetreten sein. Diese scheinen von Anfang an keinen festen Wohnplatz gehabt zu haben; aber sie bekamen seit dem 14. Jahrhundert ihre eigene Zunft in den Städten, wie andere Berufsleute. Die Verhältnisse auf dem Lande ausserhalb der Städte waren doch anders. Dort hatten die Spielleute kein gutes Ansehen, wie aus einem alten Gesetz vom Anfang des 13. Jahrhunderts aus dem Kreis Västergötland (Västgötalagen, Drapa Balk, kap. 7.) hervorgeht. Da heisst es: Wenn ein Spielmann — einer der mit der Geige, Fiedel oder Trommel umherfährt — verwundet würde, sollte man eine wilde junge Kuh auf einen Hügel führen, ihr alles Haar vom Schwanz scheren und ihn mit Fett bestreichen. Dann sollte man dem Spielmann frisch eingefettete Schuhe geben, worauf dieser die Kuh am Schwanz halten müsse, während ein Mann sie mit einer Geissel schlagen solle. Könne dann der Spielmann die Kuh festhalten, so dürfe er „die gute Kreatur behalten und sie geniessen wie der Hund das Gras". Gelänge es ihm aber nicht sie festzuhalten, solle er das dulden „als Schande und Schaden". Wolle er Gerechtigkeit heischen, so käme er in der Rangordnung erst nach einer gepeitschten Leibeigenen. Dieses grausame Gesetz wurde im Jahre 1523 durch Gustaf Vasa aufgehoben, der, wie auch sein Sohn Erik (XIV), ein guter Lautenspieler gewesen sein soll. Im grossen und ganzen dürften wohl um diese Zeit sich überall im Lande Spielleute befunden haben; denn Olaus Magnus erwähnt, dass bei den Nordländern vielerlei Volksspiele und Volkstänze mit Musik vorkämen.

Im Anschluss an das Zunftwesen gab es auch Stadtmusikanten, welche im 17. Jahrhundert von grosser Bedeutung sowohl in kirchlicher als auch in weltlicher Hinsicht waren. Bei Festen und sonstigen Veranstaltungen bekamen sie Spielmannsgeld, und im 18. Jahrhundert wurden auf dem Lande allgemein Spielleute zu den Festen engagiert. Diese Musikanten suchten, wie andere Gewerbetreibende, Konzessionen bei den zuständigen Behörden des Kreises. Aber im 19. Jahrhundert verschwanden diese Kreisspielleute, als das Zunftwesen aufhörte.

Der in der Mitte des 19. Jahrhunderts auftretende Pietismus beeinflusste in recht hohem Grade die Spielmannstätigkeit. Manch guter Spielmann legte da seinen Bogen beiseite; denn der Spielmannsberuf wurde in dieser Zeit für Sünde gehalten. Aber die Volksmusik hatte doch eine so starke Verankerung im Volke, dass sie trotz dieser Aderlassung fortlebte. Um die Ausüber der Volksmusik anzuregen und zu unterstützen, schrieb der Maler Anders Zorn für den 1. September 1906 in Gesunda (Mora) einen Wettbewerb aus. Diesem ersten schwedischen Spielmannswettbewerb folgten dann viele ähnliche in den meisten von unseren Gauen. Seit ungefähr 1930 wurden doch statt dieser Wettbewerbe Versammlungen (ohne Wettstreit) abgehalten, weil man einsah, dass volle Gerechtigkeit bei den Wettbewerben nicht geübt werden konnte.

Versuche zur Organisation der Spielleute dürften in letzter Zeit erst im Jahre 1922 gemacht worden sein und zwar bei einem Spielmannswettbewerb in Malmköping, wo ein Interimsvorstand für einen Spielmannsbund Södermanlands gewählt wurde. Gewisse Umstände bedingten jedoch, dass der Bund in Wirklichkeit erst am Mittsommertag (24. Juni) 1925 gebildet wurde und ist damit die erste Spielmannsvereinigung Schwedens. Später sind in den meisten von unseren Gauen ähnliche Spielmannsorganisationen entstanden, und die Anzahl dieser Vereinigungen und Zünfte ist jetzt 22 mit etwa 1800 Mitgliedern.

Um auf das Beste die Interessen der Spielleute zu wahren und ihre Bestrebungen zu koordinieren, beschlossen am 5.—6. Juli 1947 die in Leksand versammelten Bevollmächtigten von 14 Spielmannsorganisationen einen „Reichsvorstand der schwedischen Spielleute" („Sveriges Spelmäns Riksstyrelse") zu bilden, welcher Name 1951 ausgetauscht wurde gegen „Reichsverein der schwedischen Spielleute" („Sveriges Spelmäns Riksförbund"). Eine von den Aufgaben, die der bewerkstelligende Ausschuss sich auszuführen genötigt sah, ist die Herausgabe von vorliegendem Notenheft; denn der Mangel an einem gemeinsamen Repertoir hat sich oft als nur zu fühlbar bewiesen, wenn Spielleute von verschiedenen Teilen unseres Landes zusammentrafen.

Die Entstehung dieses Werkes bedingte eine beträchtiche Sortierungsarbeit. Es mussten fast 10 000 Melodien durchgespielt werden. Dabei war besonders der musikalische Wert ausschlaggebend, was auch auf die Representation der verschiedenen Gaue in Bezug auf die Anzahl der Melodien einwirkte. Bei der Auswahl der Melodien haben ausser den Unterzeichneten auch noch mitgewirkt: Knis Karl Aronsson, Vorsitzender in Dalarnas Spielmannsbund und Jan Martin Johansson, damaliger Vorsitzende in Södermanlands Spielmannsbund.

Die Herausgabe wurde ermöglicht durch einen Anschlag von 4000 Kr. von König Gustaf VI. Adolfs Stiftung zu seinem 70. Geburtstag und 1000 Kr. von Stim (Internationales Musikbureau schwedischer Musiker). Für diese Beiträge drücken wir den aufrichtigen Dank von allen schwedischen Spielleuten aus.

Stockholm, März 1956.

REICHSVEREIN DER SCHWEDISCHEN SPIELLEUTE

Bewerkstelligender Ausschuss:

Henry Arnstad Oskar Lindberg John Carlö
Sven Axéll Ture Gudmundsson

FOREWORD

Of all the rich cultural treasures our forefathers bequeathed to posterity, our heritage of folk-music is one of the most precious: it delicate. The new customs and ways of thinking which have been gaining ground in this country in the last hundred years have undermined and weakened our traditional folk-music in a way that must cause us no little concern. The folk-songs that in an earlier day accompanied the labours of the people, in their homes and on plough and pasture, have fallen silent, and have had their places taken by cheap commercials and imported hits. The expressive and soulful violin, which once had so many devotees, has now all around us given way to the concertina, the gramophone and the radio. A form of poetic expression which is so intimately bound up with the life of nature, and which has sprung so spontaneously from the very depths of the national consciousness, inevitably demands a ceaseless flow of new exponents to take the places of the old as they pass from the scene. In this age of mechanisation this problem is one of the greatest urgency, for the heritage of the folk-musician will lose its true value should the day ever dawn when there are no folk-musicians left. If the old musical culture is to be kept alive, then the heirs of the countryside musicians whose instruments gave expression to the joy of youth dancing on summer evenings in hay-loft and barn, to the festive spirit in the bridal home, or to the mystery of the great forests, must be encouraged to persevere in the exercise of their art, and must moreover be given the chance of being heard. An easily accessible repertoir of good melodies is therefore of great importance and inestimable value.

The better and more widely known of the oldtime minstrels were undoubtedly richly endowed with musical talents. Many, perhaps most, received in all probability some form of musical instruction from the local organist or some other person skilled in music, and there are innumerable examples of how the more esoteric forms of the art are reflected in folk-music, and of how the folk-musician has recast what he has heard elsewhere so that it has become more easily accessible and comprehensible to his listeners. The folk-musician has none the less had the greatest significance as a disseminator of culture among the people, humble though his place in society may have been. For the musical talent of the people is the foundation on which the higher national music must build. In a certain degree the minstrel has been musical mentor to the common people, and has played his part in developing and refining

the musical taste of his listeners. But of course this does not mean to deny that there have been bad musicians — bad not only in respect of instrumental skill. Through his presence at festivals and revels of all kinds, a musician of weak character could easily fall a victim to excess in matters of eating and drinking.

Many people have no doubt often wondered just how far back the tradition of the minstrel has its roots. It is doubtful whether it will ever be possible to answer that question finally; it is quite certain however that the tradition is very ancient. It is established that string instruments were known in Sweden as far back as the 10th century; they comprised the lyre, the harp and the "giga", a form of fiddle, and went under the collective name of "harp". All these instruments were played by plucking. There is however a lack of reliable evidence from this period to show how the calling of music was followed, and the conditions under which those practising it lived and worked. From the 12th century we hear tell of the "fiddla", a string instrument played with a bow, and the first professionals must have appeared on the scene at about the same time. It seems that in their early days they were men of no fixed abode, but later on, in the 14th century, they had their own guilds in the towns like other professional craftsmen. But the conditions outside the town in the countryside were quite different. Musicians there—the "players" as they were called—were held in lower repute; in the Drapa Code of Laws of Västergötland, dating from the 13th century, there is a passage which, in translation, runs roughly as follows: — "If a player be wounded — one who wandereth about the realm with giga or fiddla or tabor—ye shall take an untamed heifer, and lead her up onto a hill; all the hair of her tail shall ye shave off, and grease the tail, and ye shall give him new-greased shoes, and he shall take the heifer by the tail; scourge then the beast with a sharp scourge. An he holdeth her fast, then shall she be given unto him to do with as he will, but if he loseth his hold, let him be content with that which he hath, insult and injury, no more to plead his rights than should a bondmaid which hath been whipped". This barbarous law was repealed in the year 1523 by Gustav Vasa, who, like his son Erik XIV, was said to have played skilfully on the lute. At this period, it would appear, minstrels were to be found in most parts of the country; Olaus Magnus mentions that "divers folk-games and dances with music" flourished among the northern peoples.

Closely connected with the guild movement were the town musicians, who during the 17th century were men of considerable importance both in ecclesiastical and in temporal matters. At festivities and entertainments they received "players' pence", and by the 18th century it was an established custom in country districts to engage folk-musicians to play on all festive occasions. These performers, like the other professional craftsmen, applied to the "härads-hövding", the district justice, for privileges in their "härad"[1]. But in the 19th century these district players disappeared with the break-up of the guild system.

[1] Roughly = petty jurisdictional district.

The new revivalist impulses in pietism that marked the middle of the 19th century profoundly affected the activities of the folk-musicians. At that time many a good fiddler laid aside his bow, for it was then held a sin to follow the calling of the musician. But folk-music had such powerful roots among the mass of the people that it succeeded in surviving despite the drain. In order to provide stimulus and support for the exponents of folk-music the artist Anders Zorn organised a competition in Gesunda (Mora) on September 1st, 1906. This, the first Swedish contest for folk-musicians, was followed by many others in most of the provinces of Sweden. In the 1930's, however, these contests gave place to conventions of folk-musicians, from which the competitive element was excluded, since it was held impossible to do full justice to the competitors in contests of this kind.

No attempts appear to have been made in recent times at organising folk-musicians until, at a contest in Malmköping, an interim committee was elected as a first step towards the formation of an association of Södermanland's folk-musicians. Various circumstances gave rise to delay, and in practice the association was finally formed on Midsummer Day, 1925. It was Sweden's first organised federation of folk-musicians. Similar organisations were later formed in most of the provinces, and the number of associations and clubs for folk-music now totals 22, having in all about 1,800 members.

In order to further the interests of folk-musicians and to co-ordinate the efforts being made on behalf of the movement, the representatives of 14 organisations, meeting in Leksand on July 5th—6th, 1947, passed a resolution on the formation of "Sveriges Spelmäns Riksstyrelse", the name of which was changed in 1951 to "Sveriges Spelmäns Riksförbund" (The National Association of Swedish Folk-musicians). One of the tasks which the Executive Committee of the Association set itself was the publication of the present collection of music, since the lack of a common repertoir had made itself uncomfortably felt on many occasions when musicians from different parts of the country were assembled.

Behind the appearance of this work lies a considerable labour of selection, in the course of which nearly 10,000 pieces have been played over. The primary criterion herewith was the musical value of the material, which has had its effect on the quantitative representation of the different provinces. Besides the undersigned, Knis Karl Aronsson, chairman of the Dalarnas Spelmansförbund, and Jan Martin Johansson, then chairman of the Södermanlands Spelmansförbund, have taken active part in the work of selection.

The publication has been made possible by grants of Cr. 4,000:— from the King Gustaf VI 70th Birthday Fund and Cr. 1,000: — from the Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå (The International Bureau of Swedish Composers), for which we take this opportunity of expressing the sincere thanks of all Swedish folk-musicians.

Stockholm, March 1956

SVERIGES SPELMÄNS RIKSFÖRBUND

Executive Committee

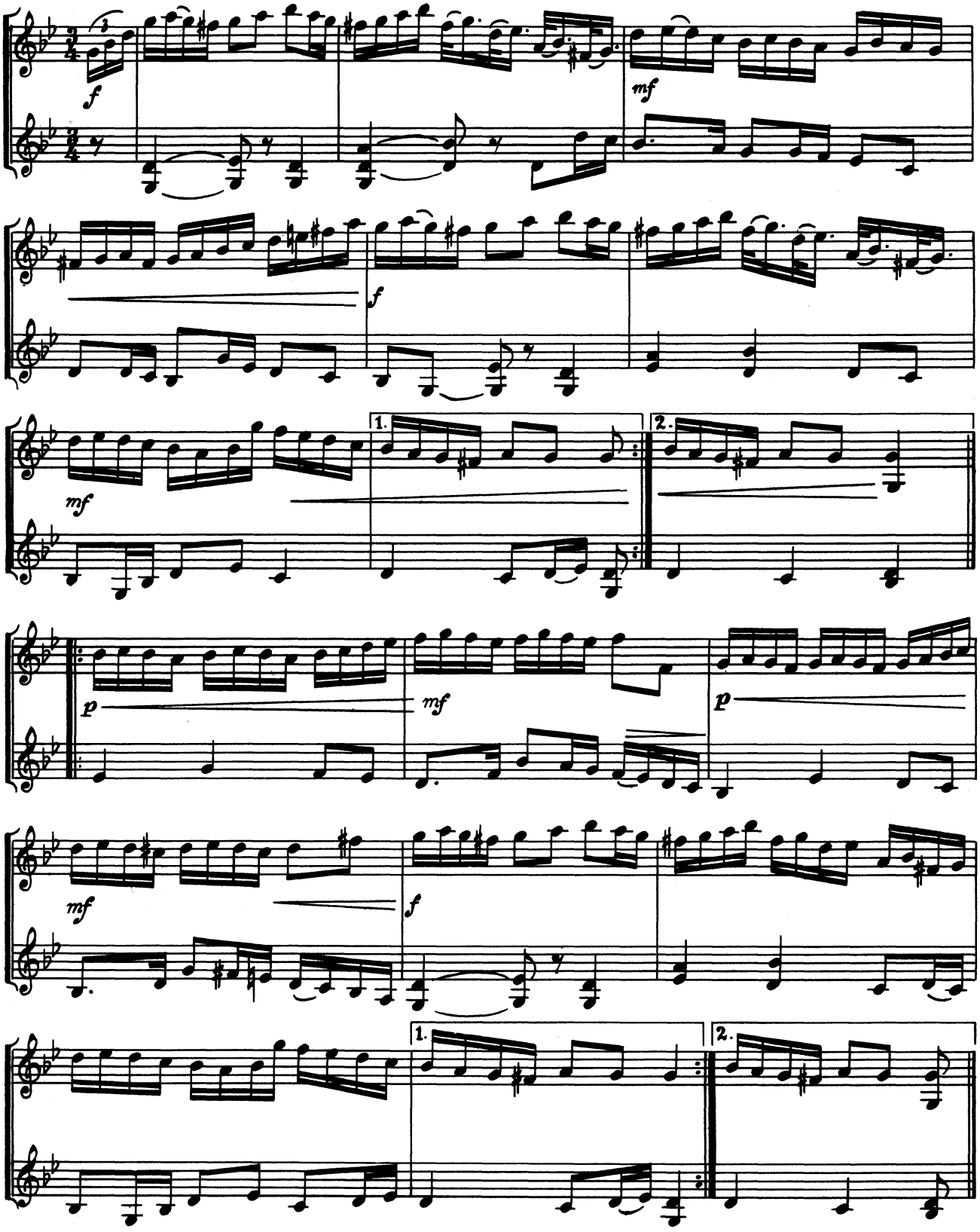
Henry Arnstad Oskar Lindberg John Carlö

Sven Axéll Ture Gudmundsson

Blekinge

1. Polska

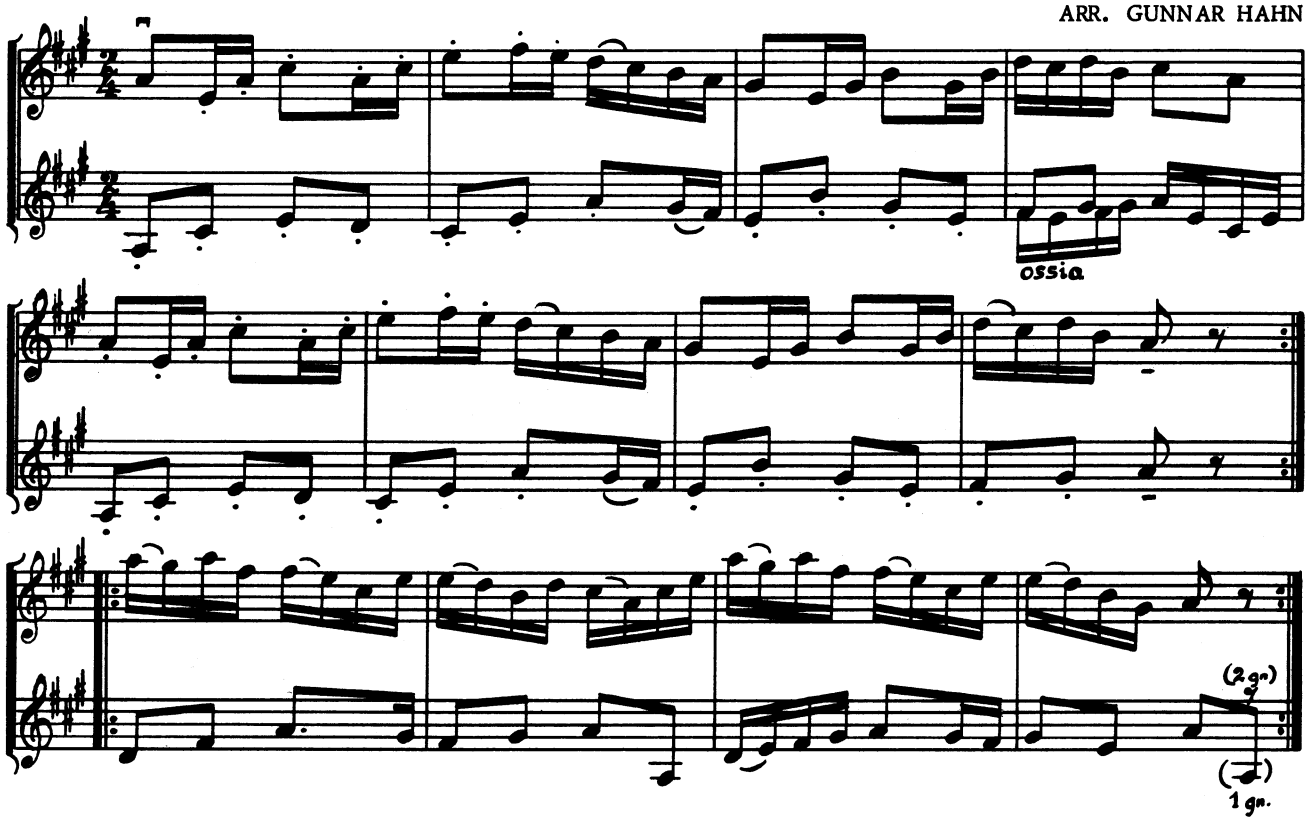
ARR. GUNNAR HAHN



Copyright 1956 by Sveriges Spelmäns Riksförbund, Stockholm, Sweden.

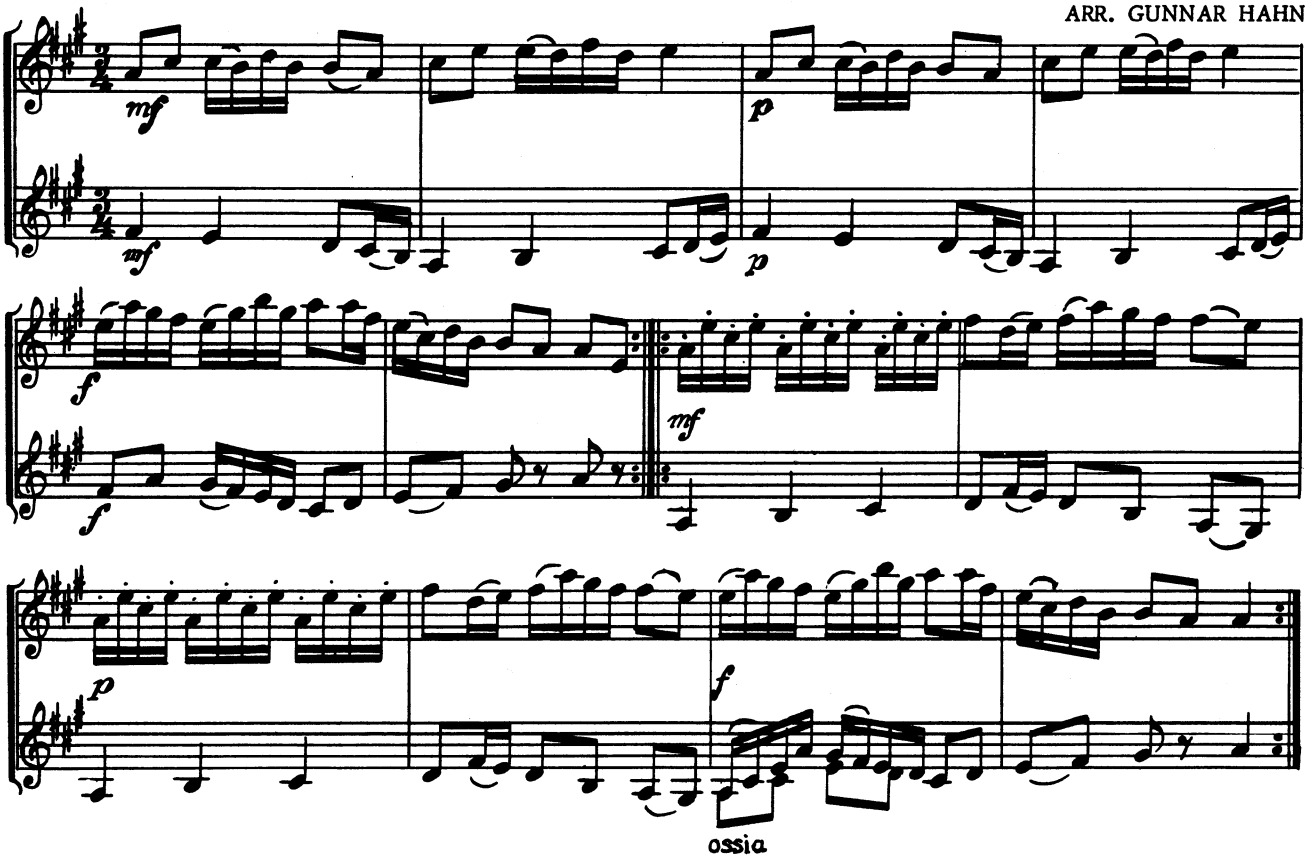
2. Angläs

ARR. GUNNAR HAHN



3. Polska

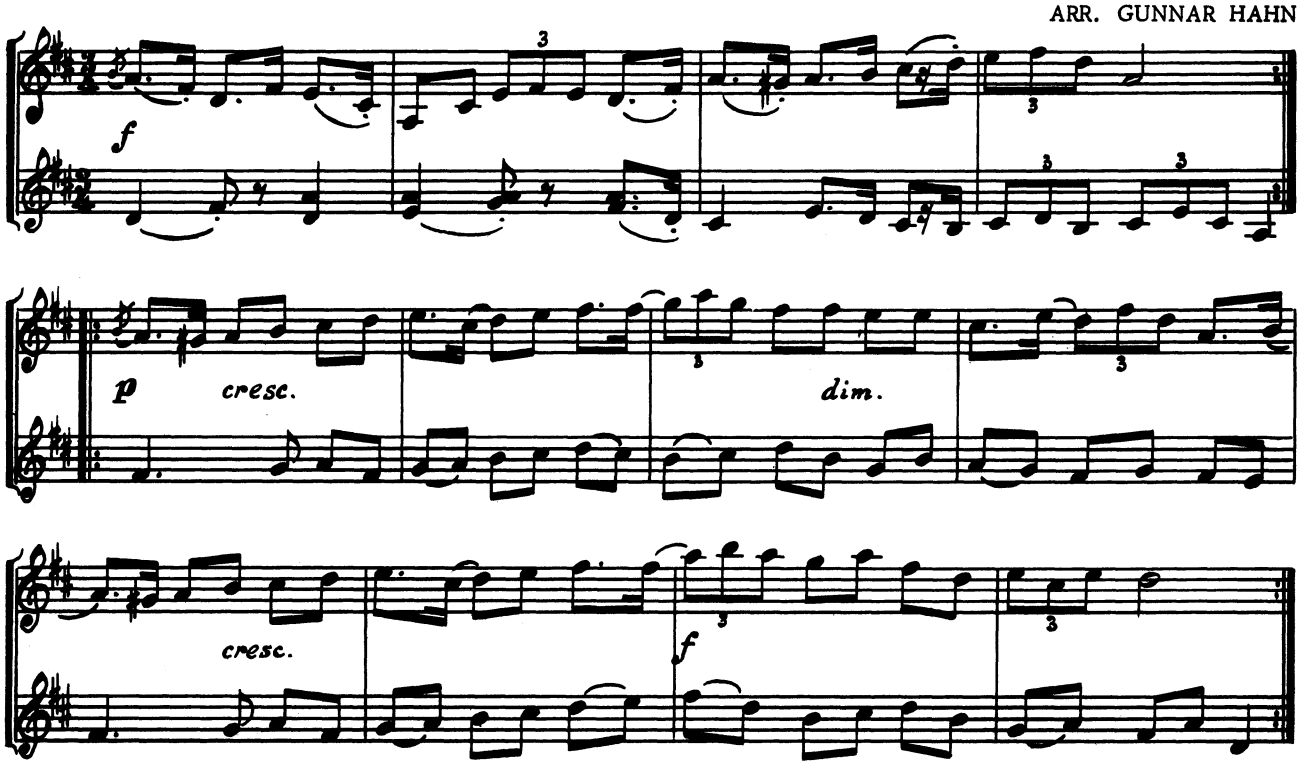
ARR. GUNNAR HAHN



Bohuslän

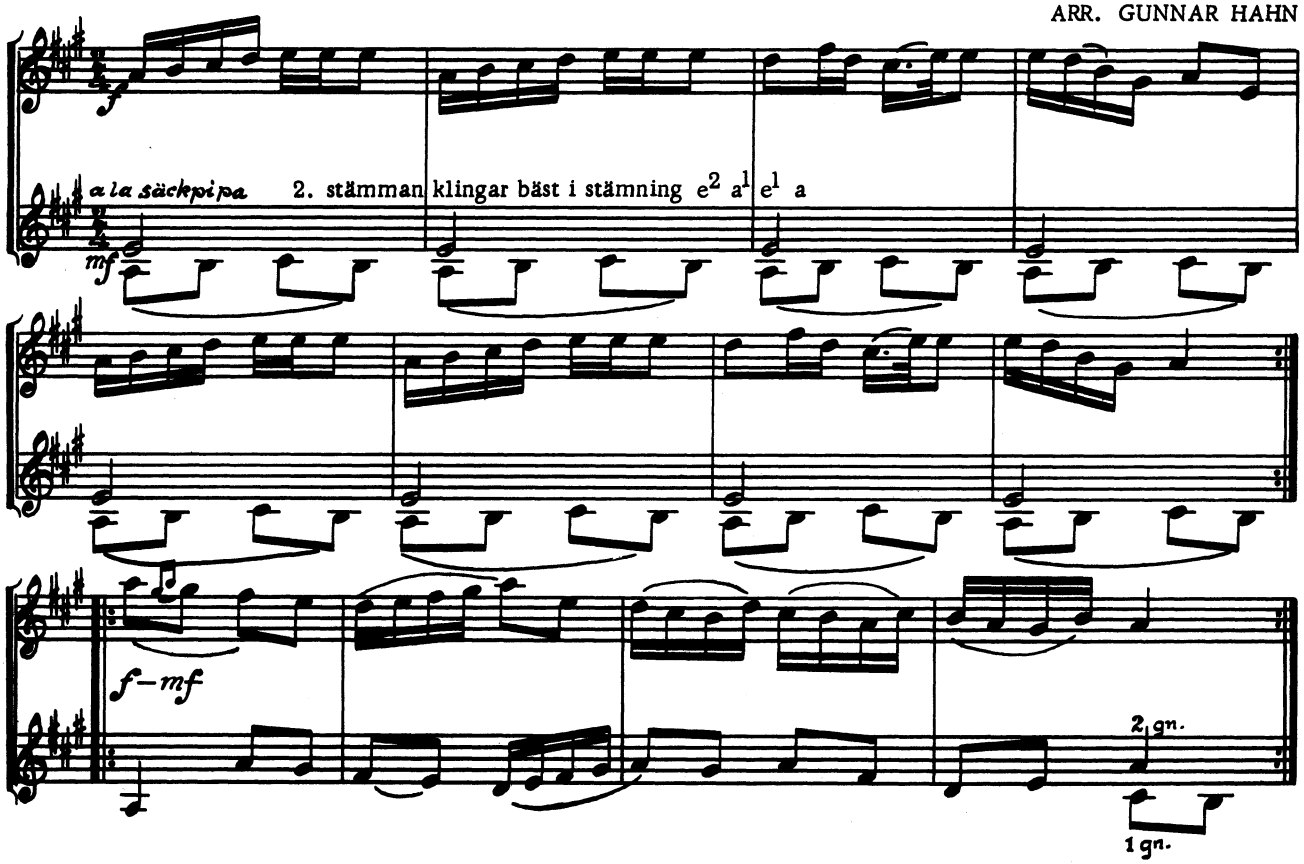
4. Polska

ARR. GUNNAR HAHN



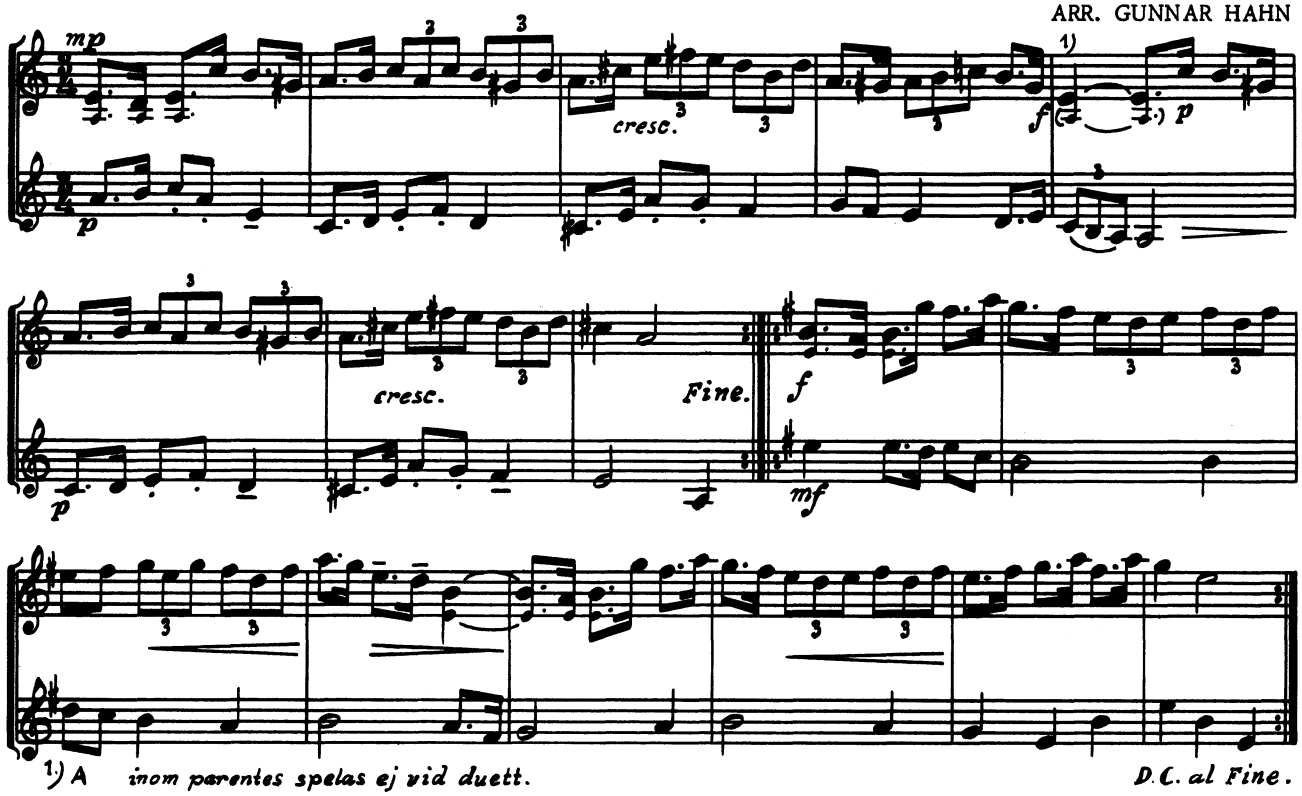
5. Angläs

ARR. GUNNAR HAHN



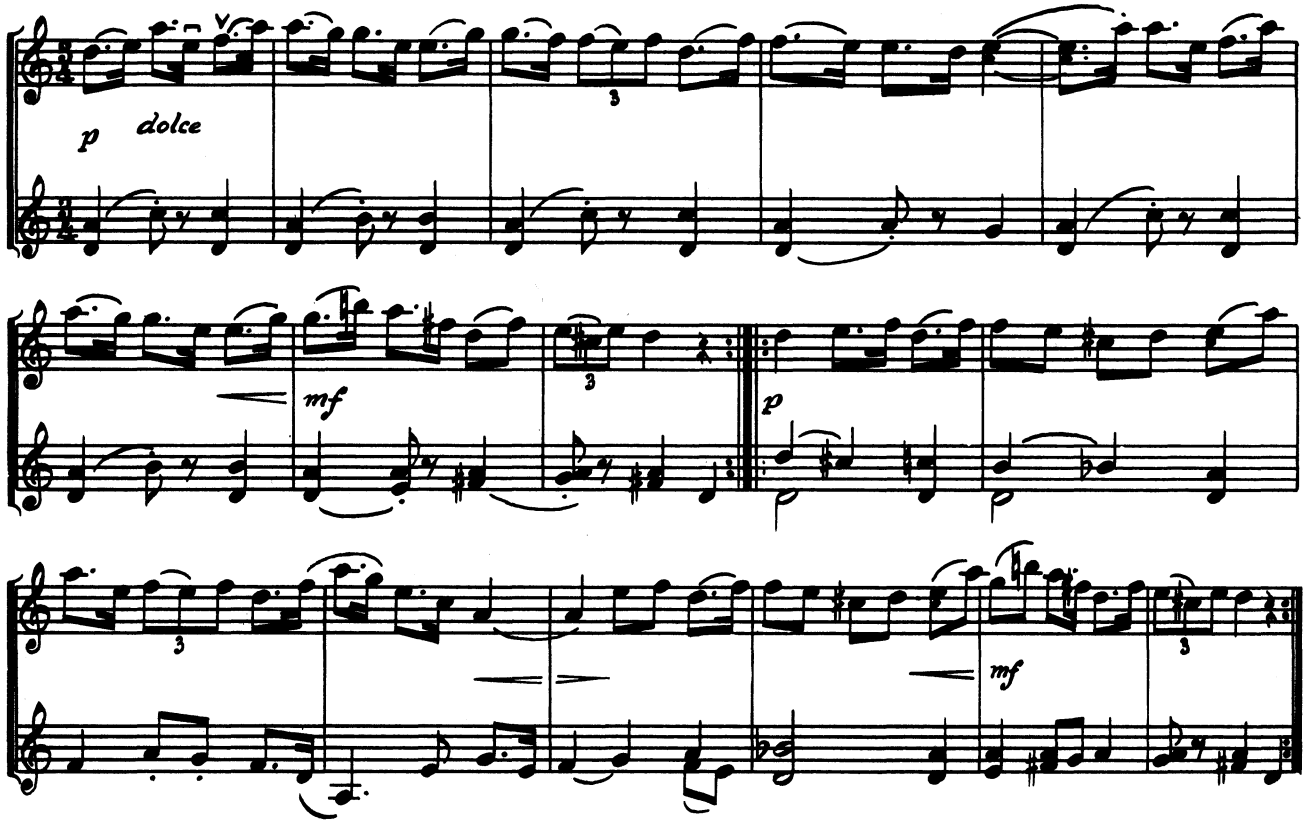
6. Polska

ARR. GUNNAR HAHN



7. Polska

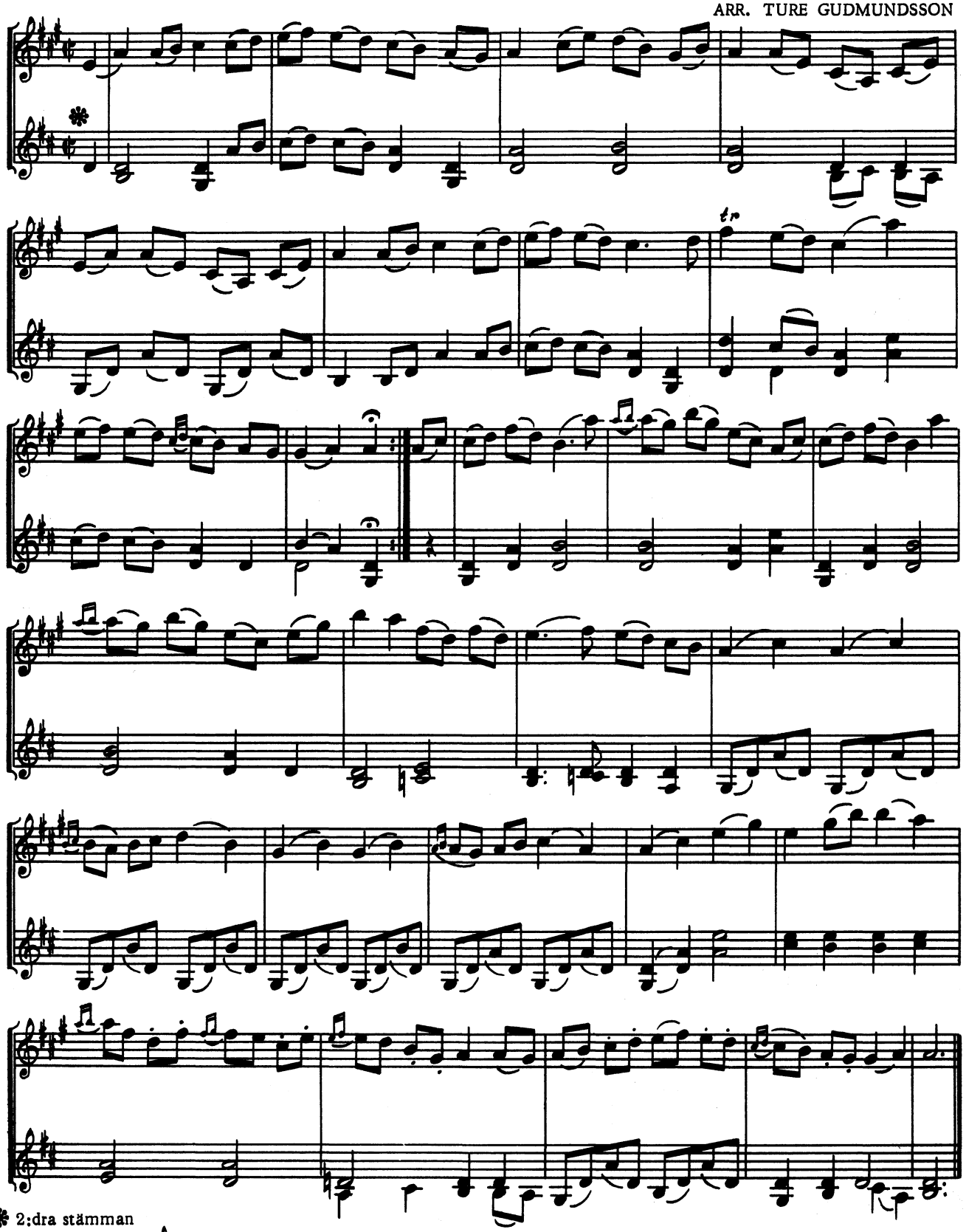
ARR. GUNNAR HAHN



Dalarna

8. Skullbräddlek

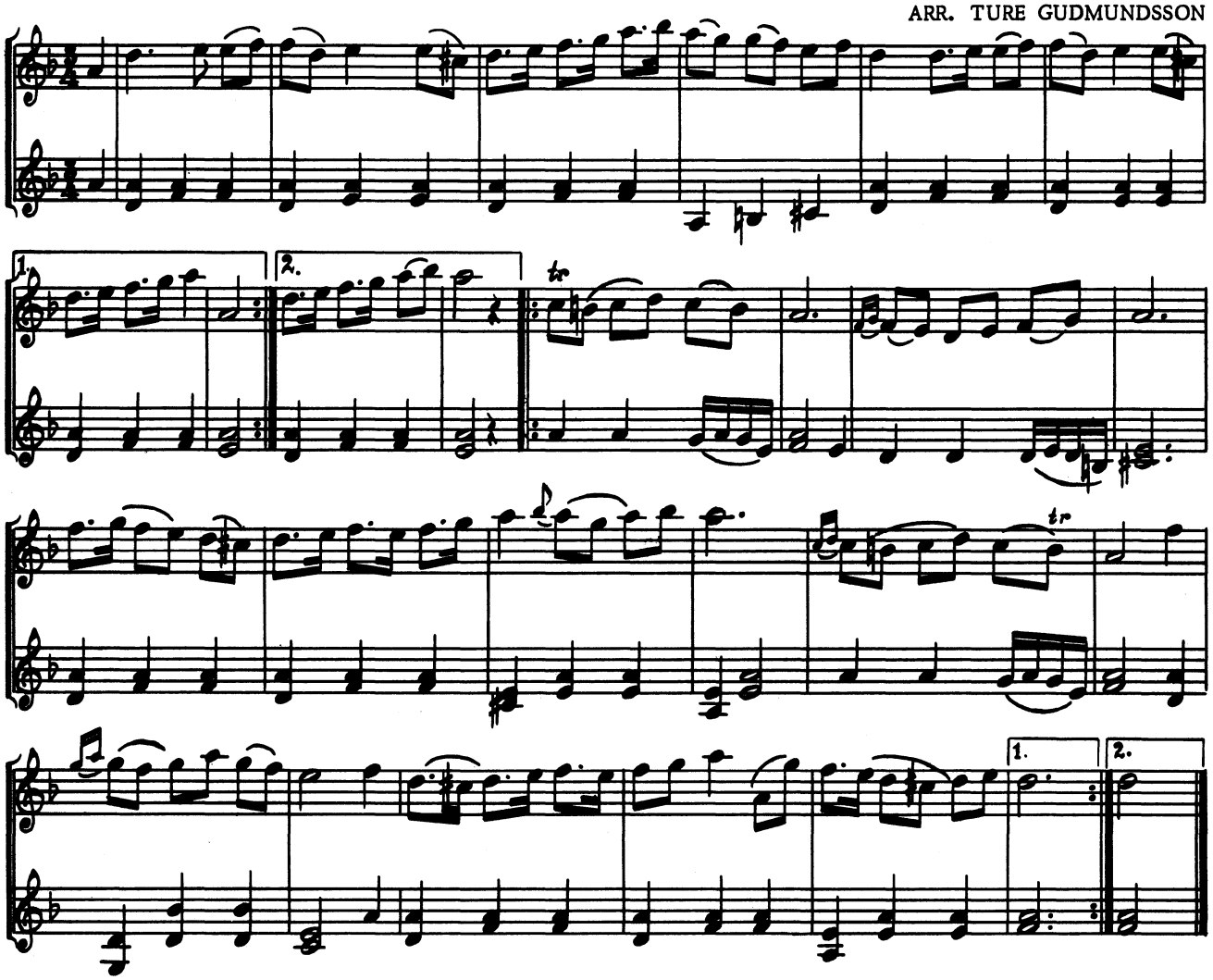
ARR. TURE GUDMUNDSSON



❋ 2:dra stämman spelas med stämning

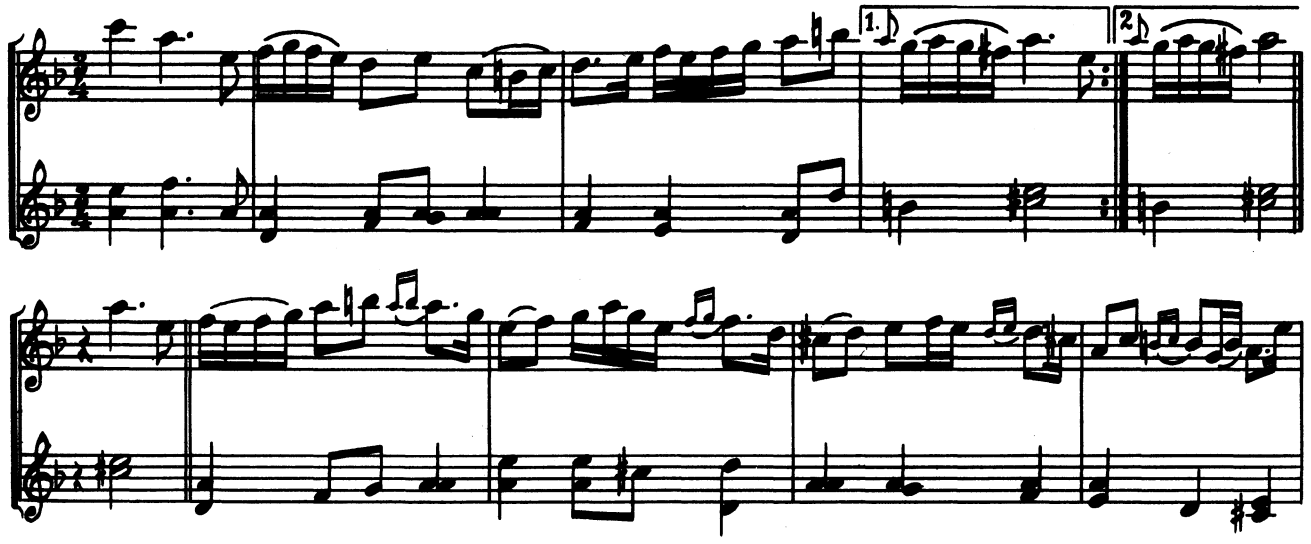
9. Vals

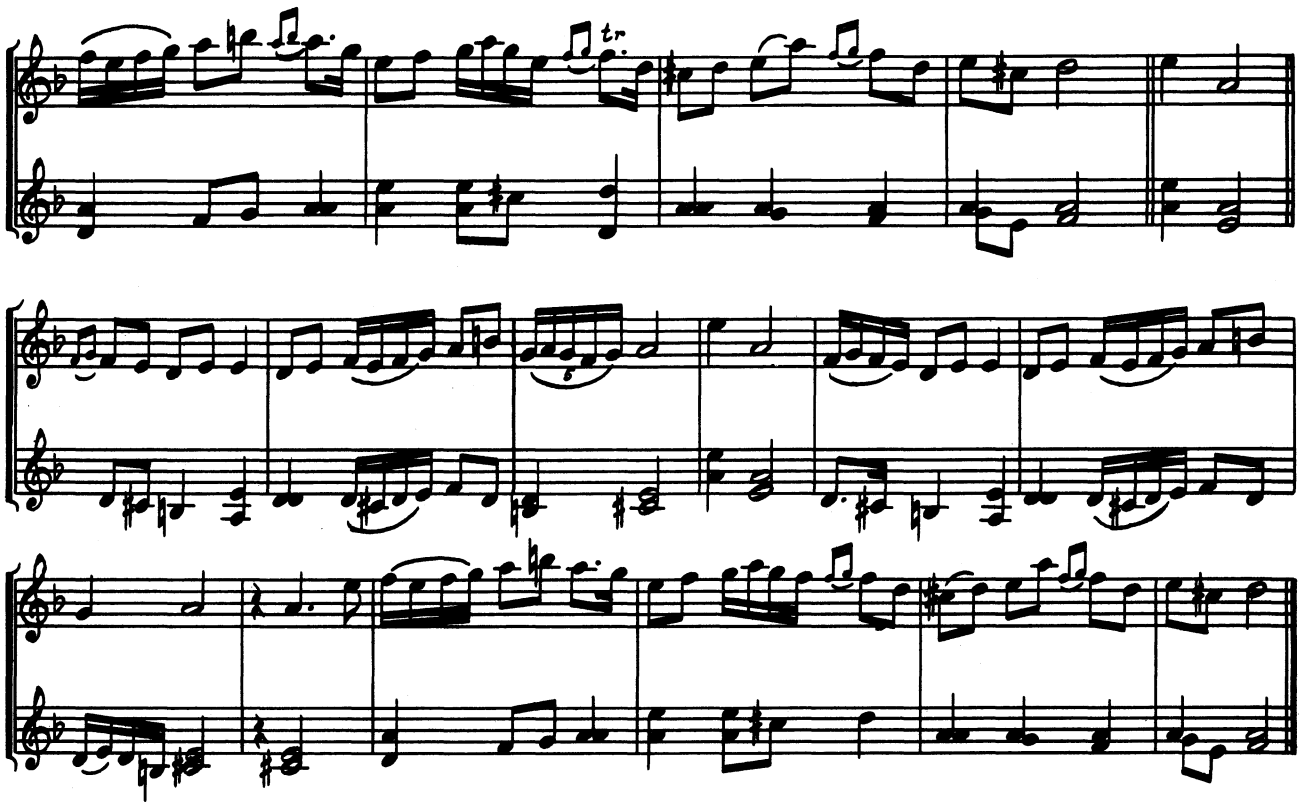
ARR. TURE GUDMUNDSSON



10. Polska

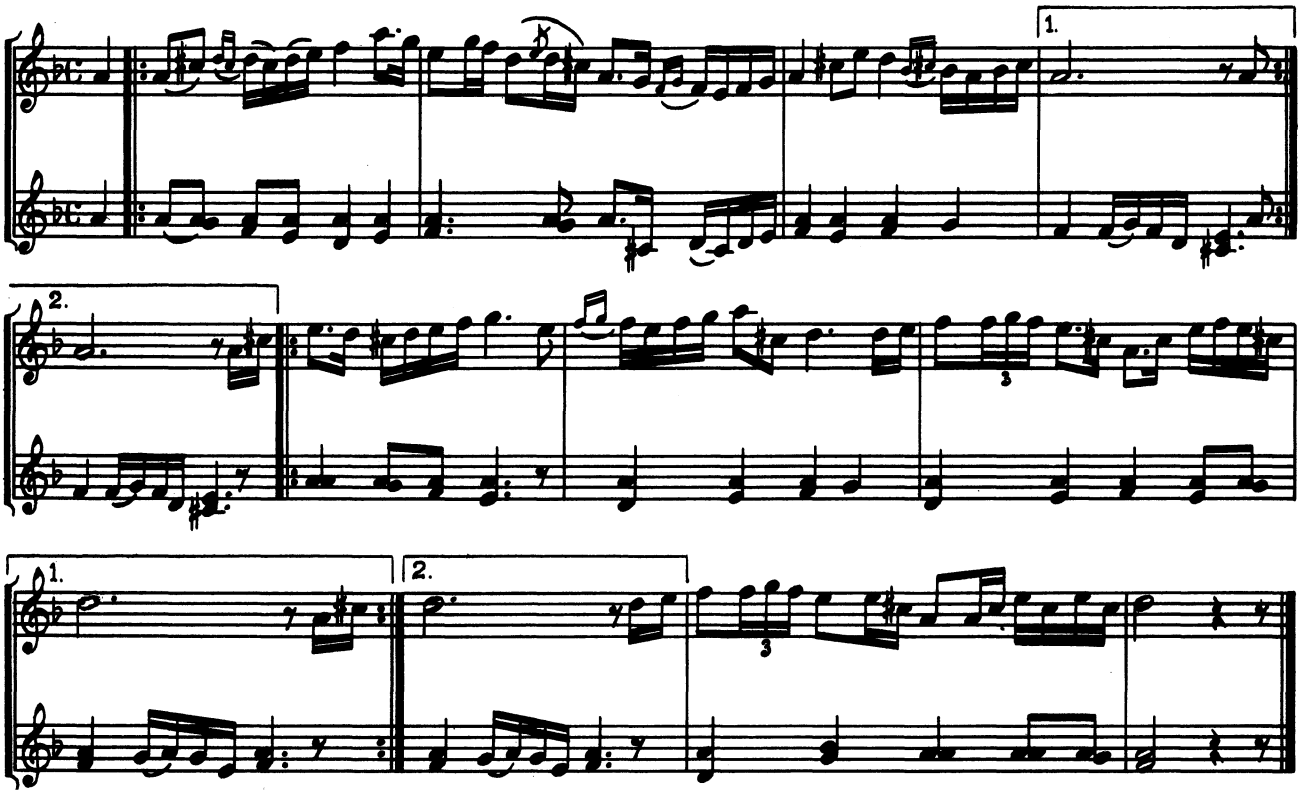
ARR. TURE GUDMUNDSSON





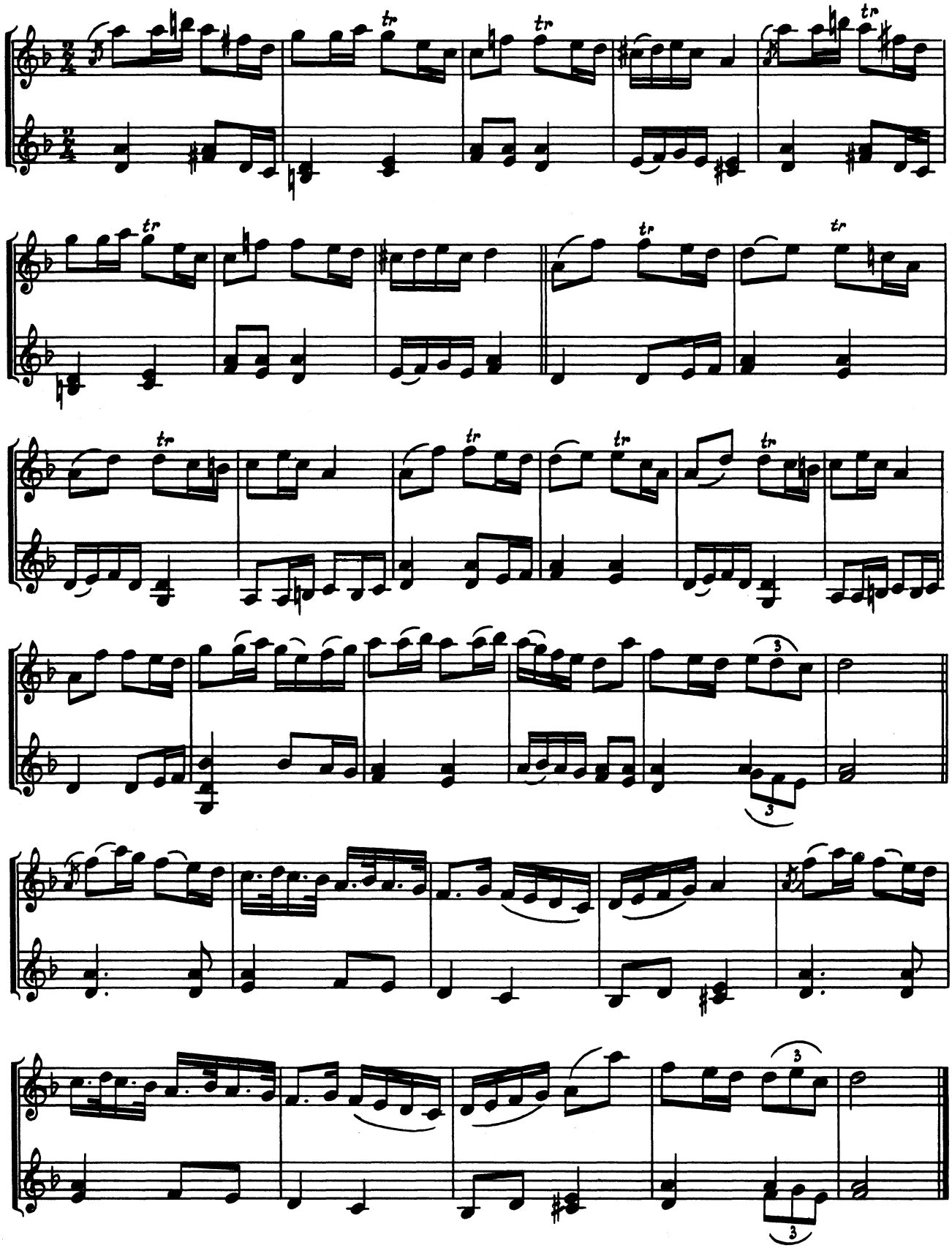
11. Visa

ARR. TURE GUDMUNDSSON



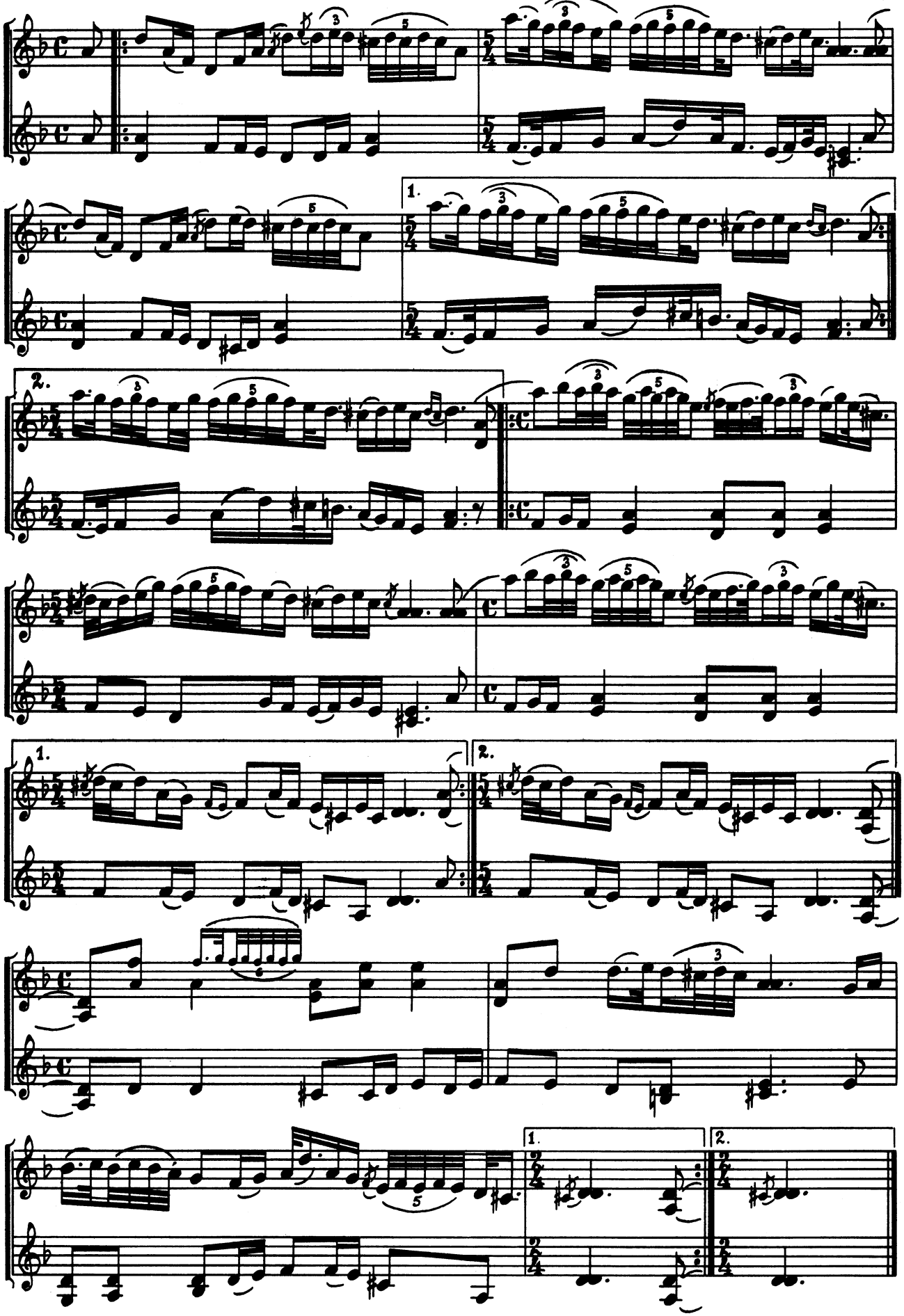
12. Teksands skänklåt

ARR. TURE GUDMUNDSSON



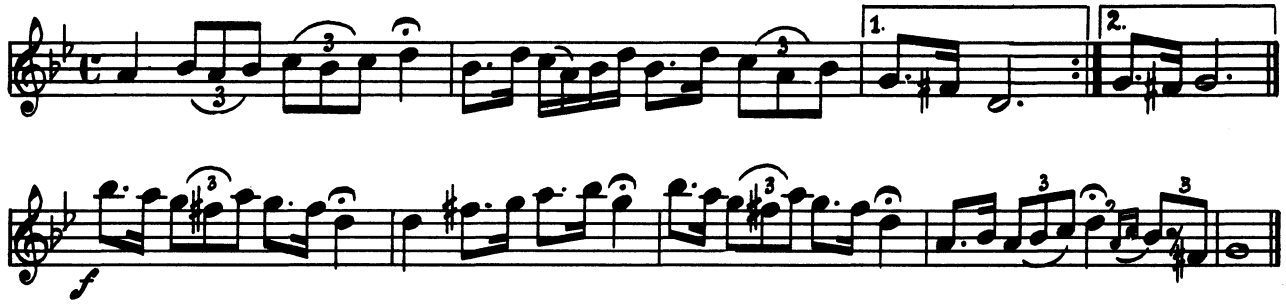
13. Barkbrödslåten

ARR. TURE GUDMUNDSSON



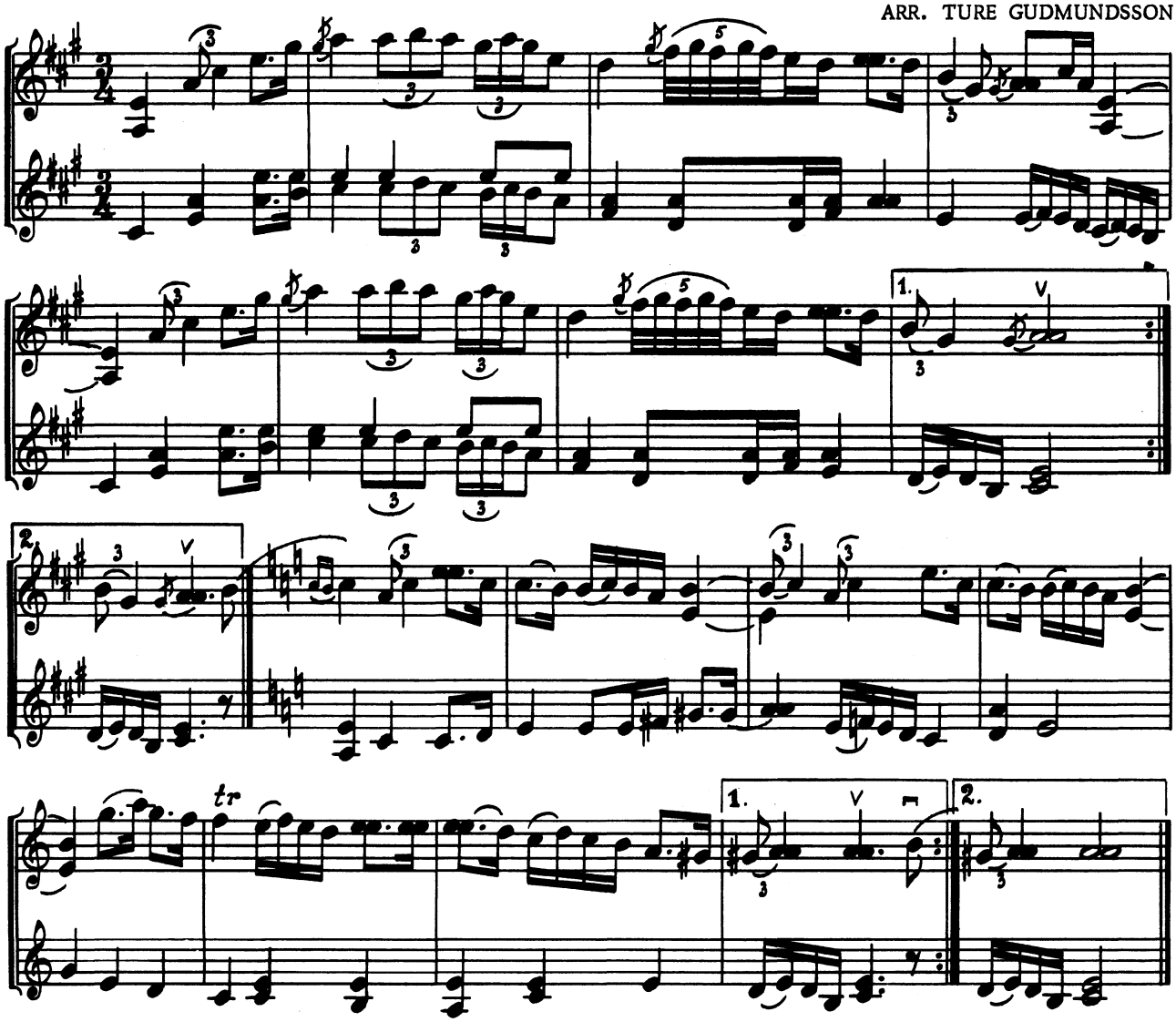
14. Skordlåten

ARR. TURE GUDMUNDSSON

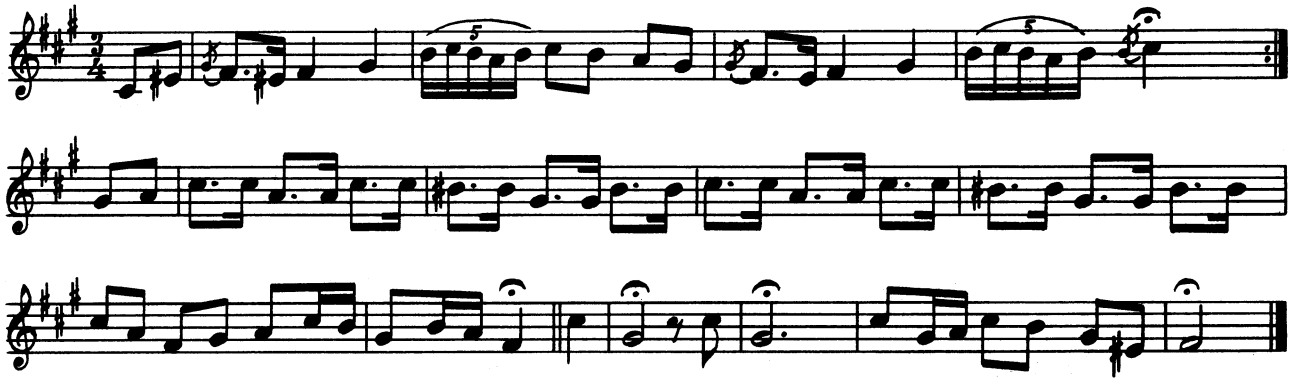


15. Polska

ARR. TURE GUDMUNDSSON

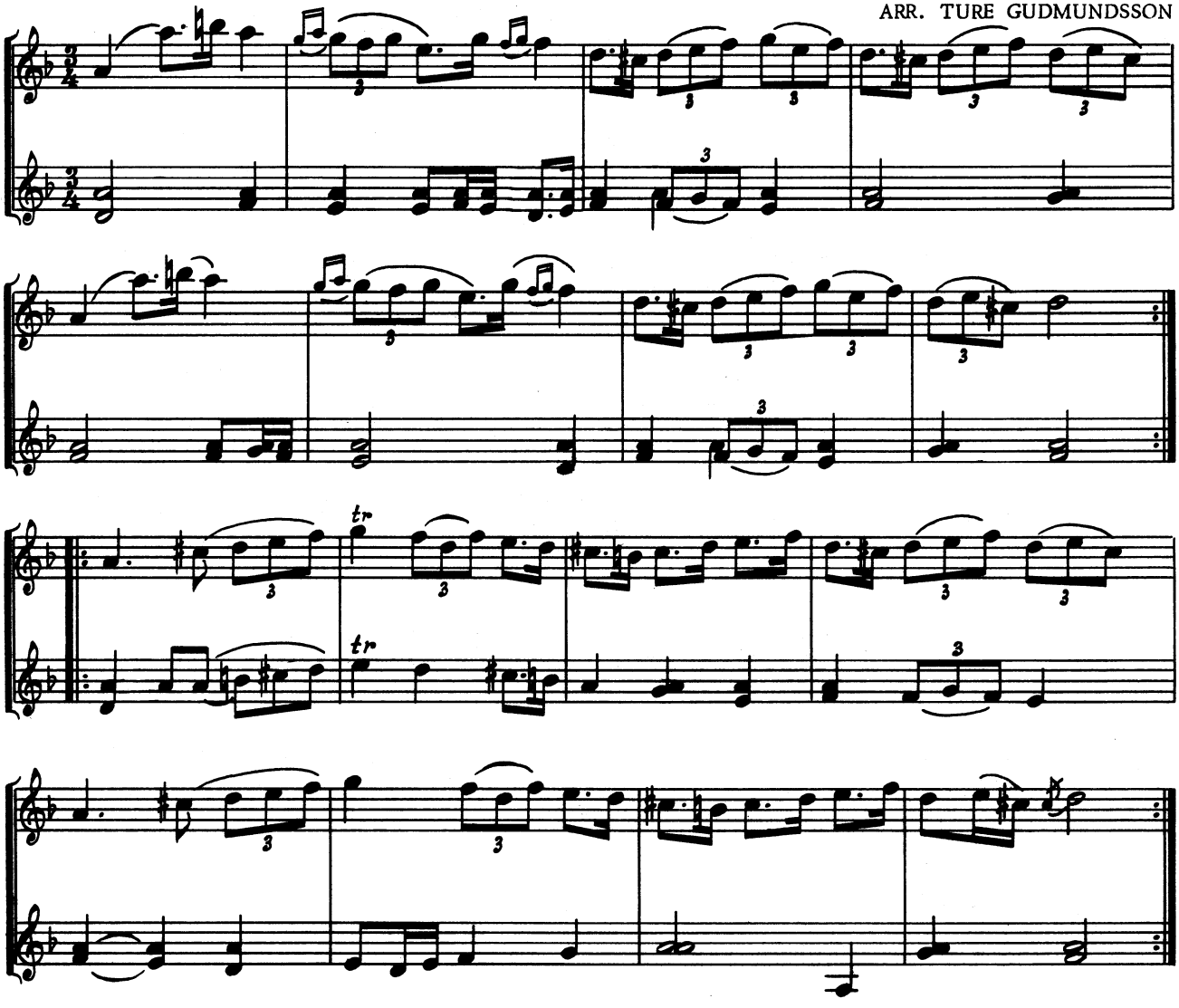


16. Hornlåt



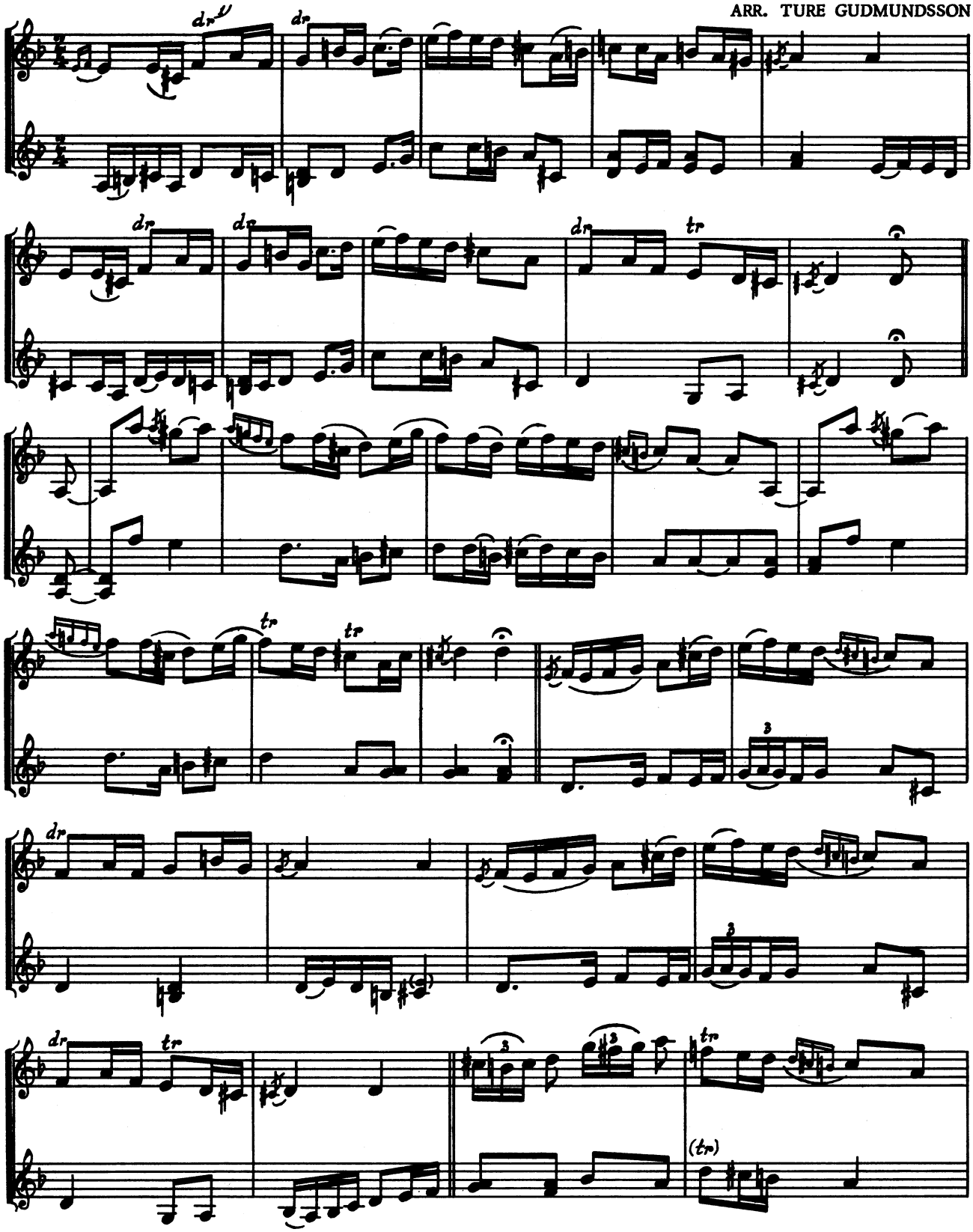
17. Polska

ARR. TURE GUDMUNDSSON

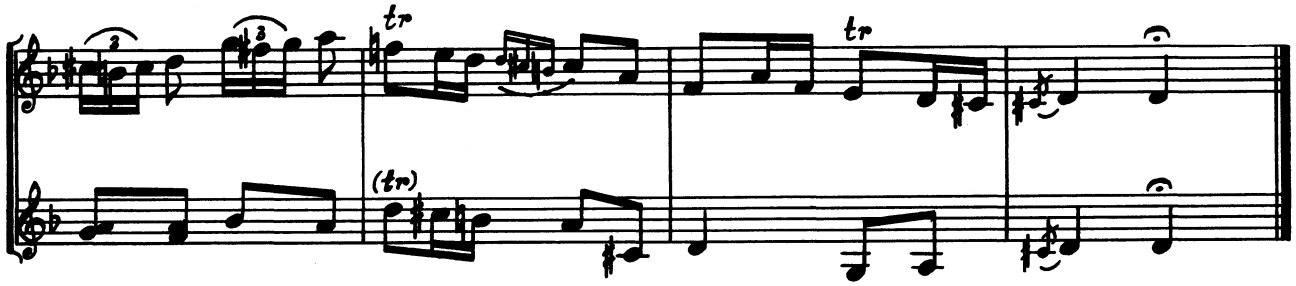


18. Peckos Pers brudmarsch

ARR. TURE GUDMUNDSSON

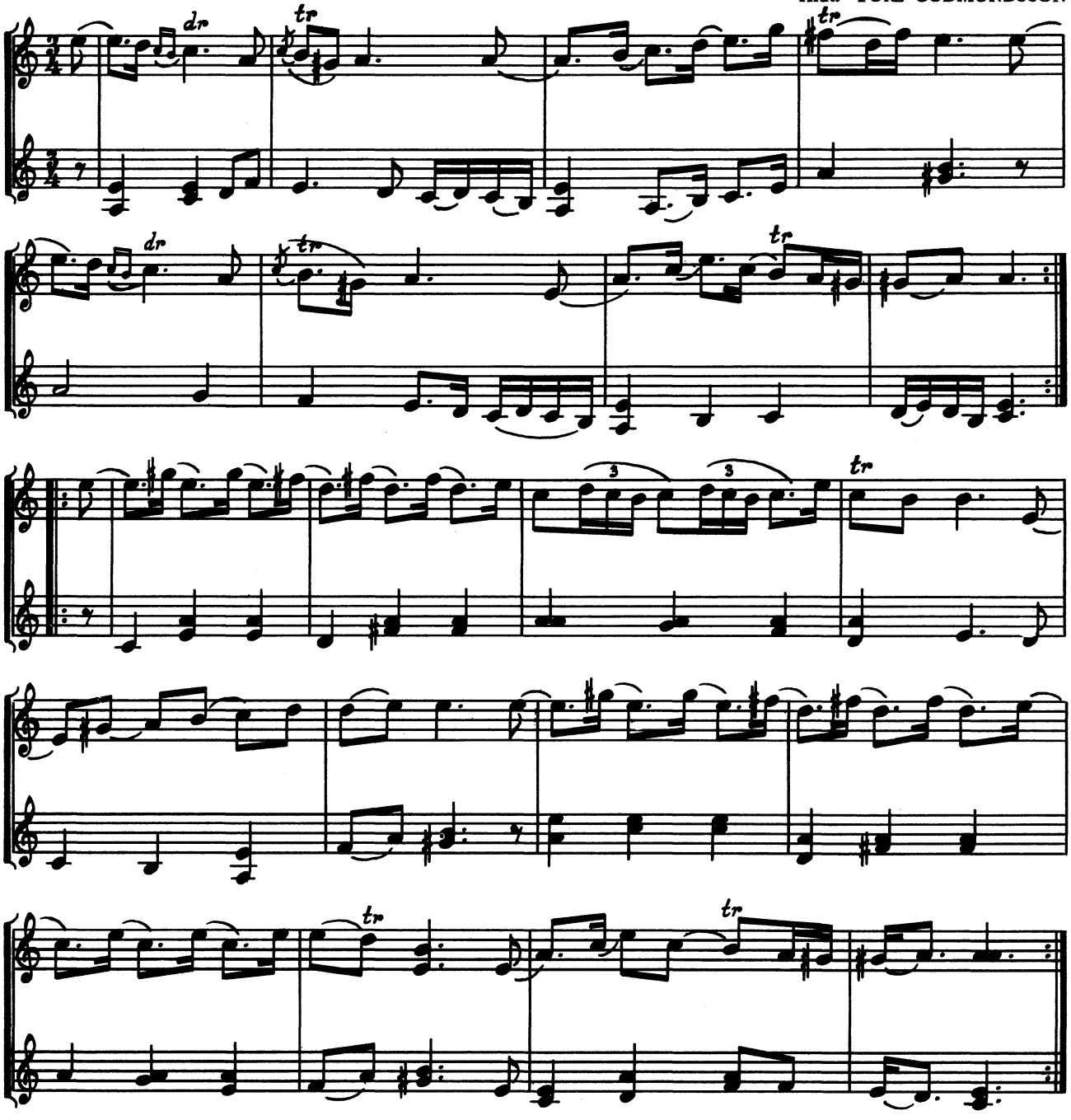


1) dr = drill nedåt



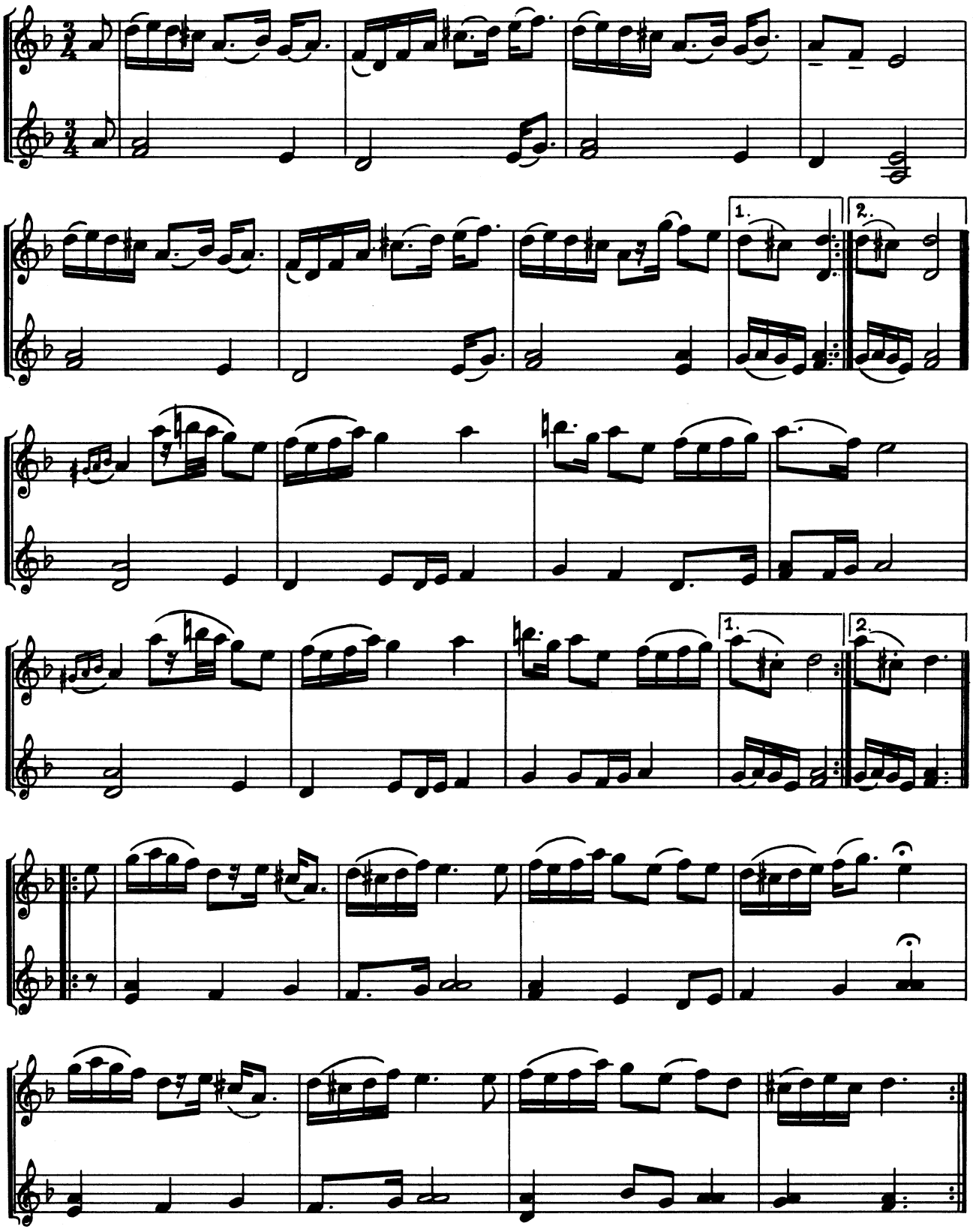
19. Polska

ARR. TURE GUDMUNDSSON



20. Polska

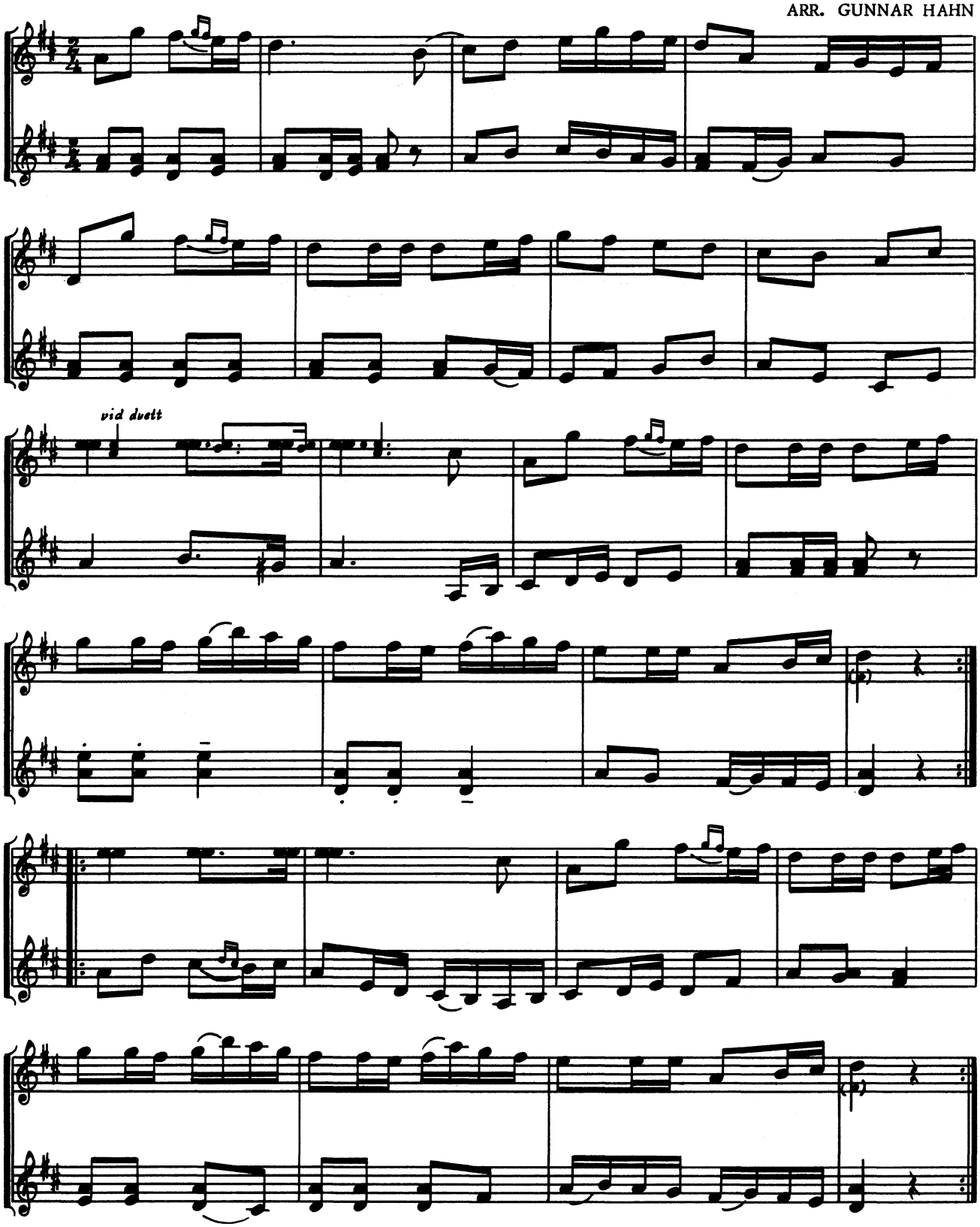
ARR. TURE GUDMUNDSSON



Dalsland

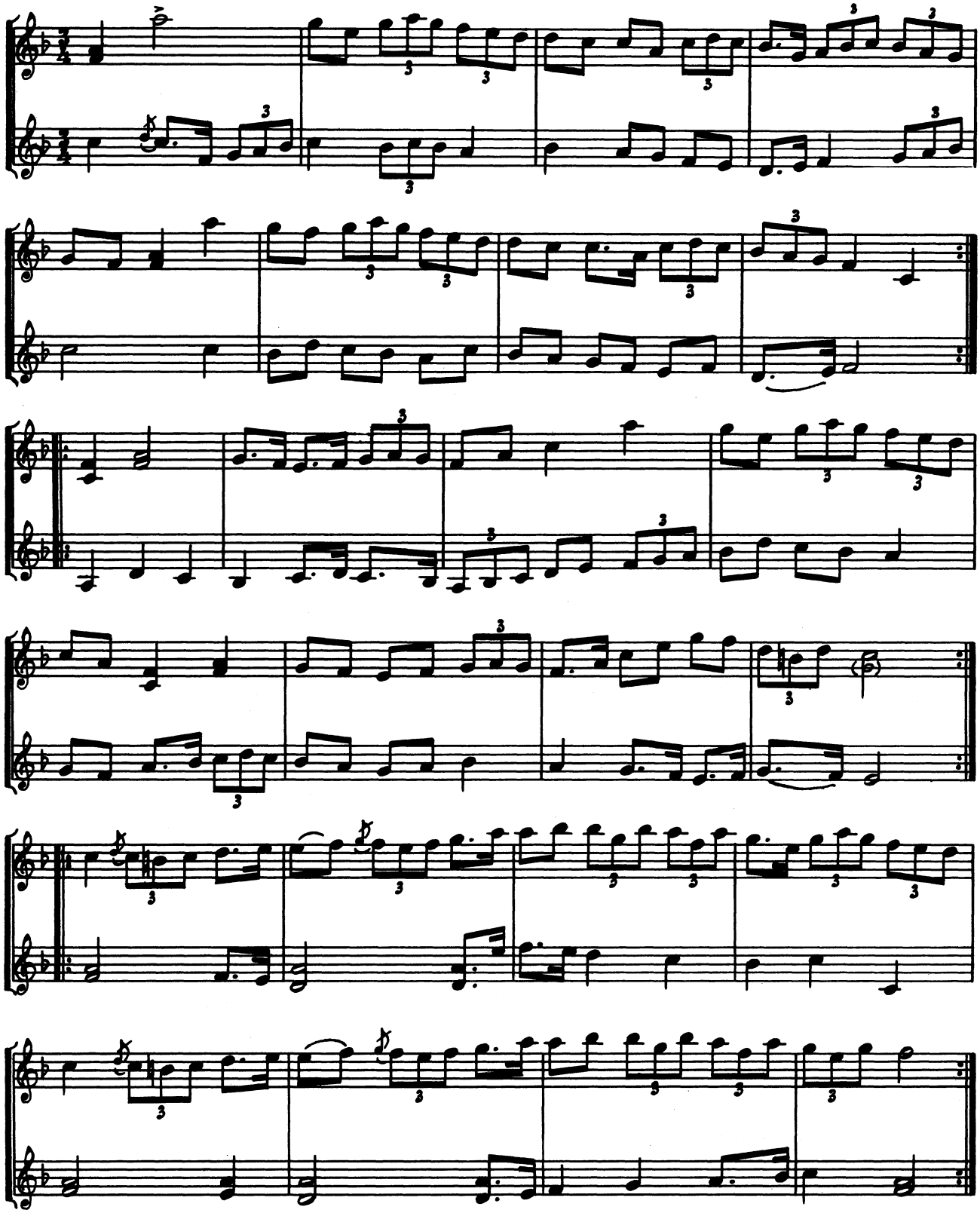
21. Marsch

ARR. GUNNAR HAHN



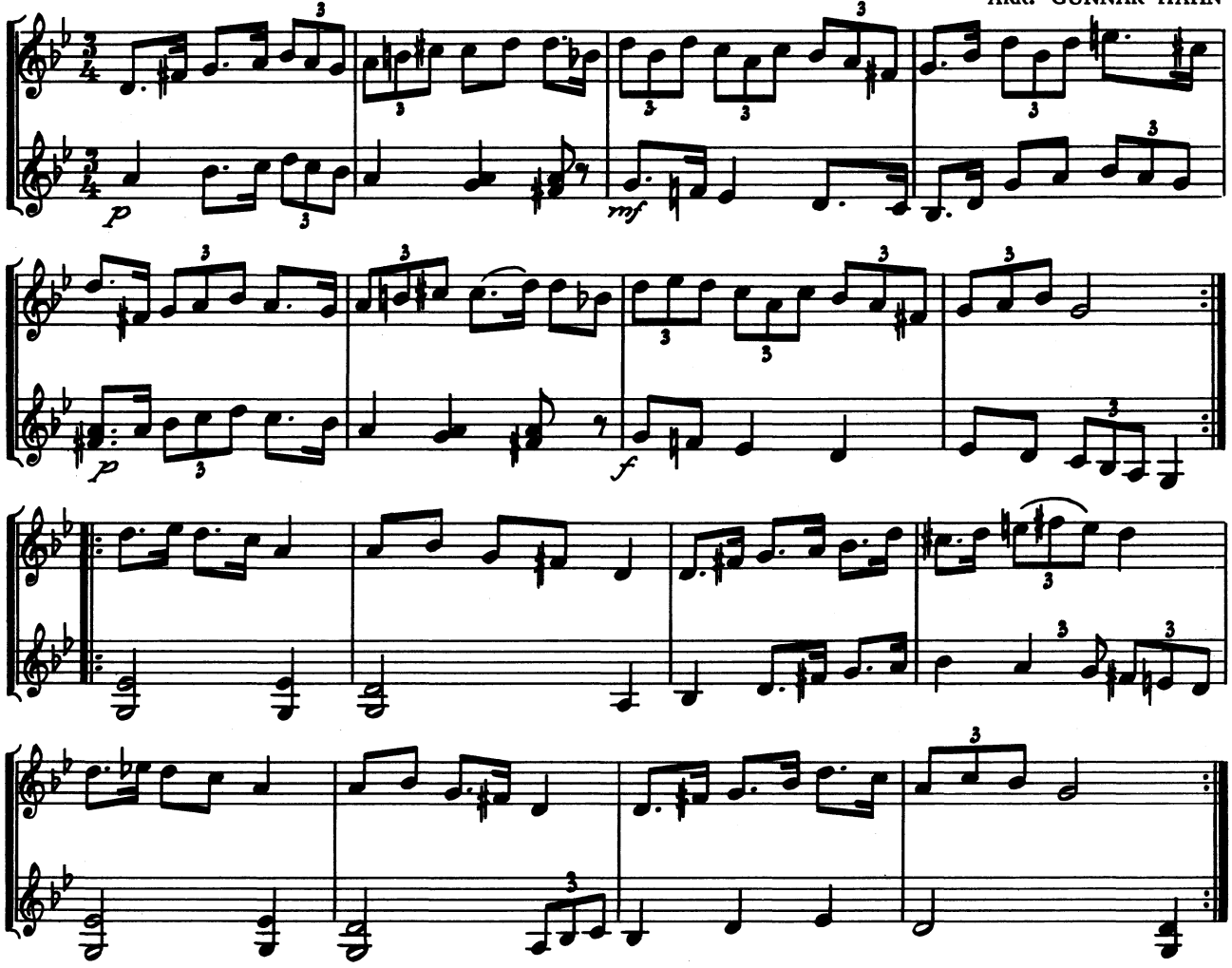
22. Polska

ARR. GUNNAR HAHN



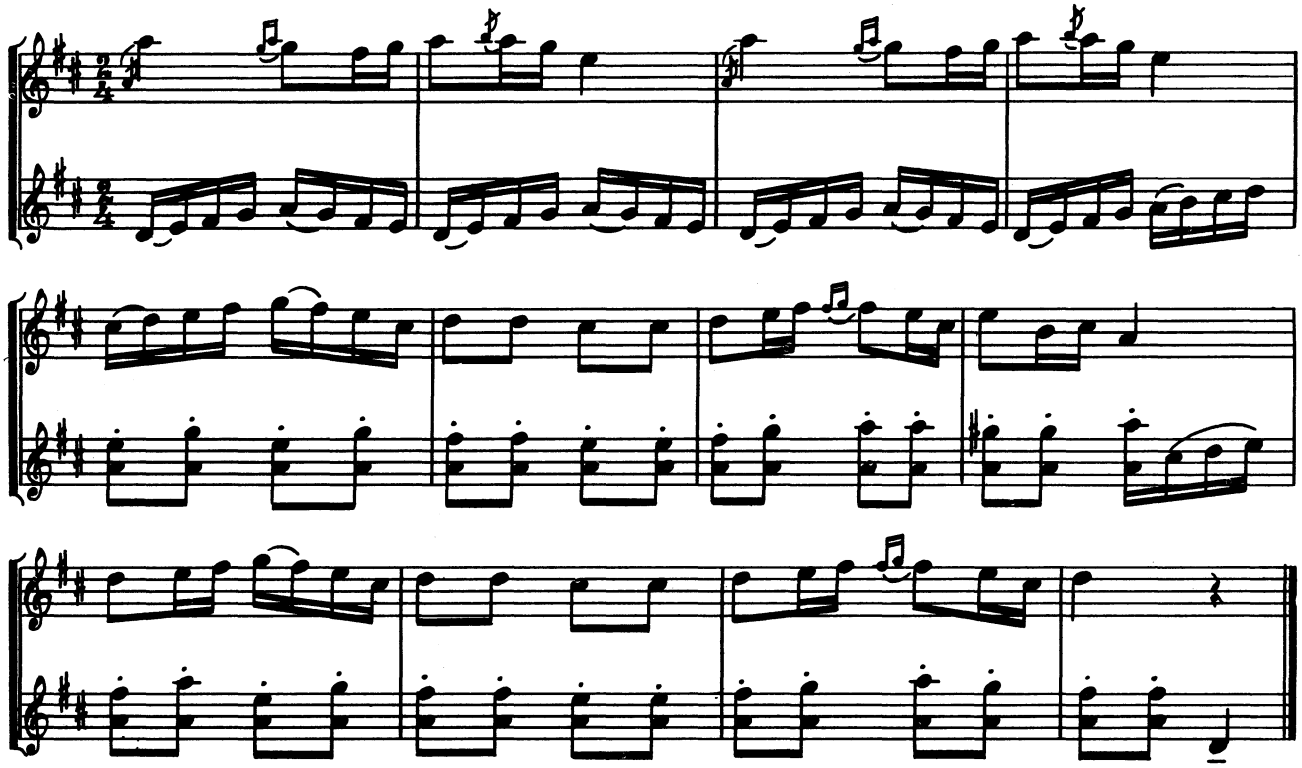
23. Polska

ARR. GUNNAR HAHN



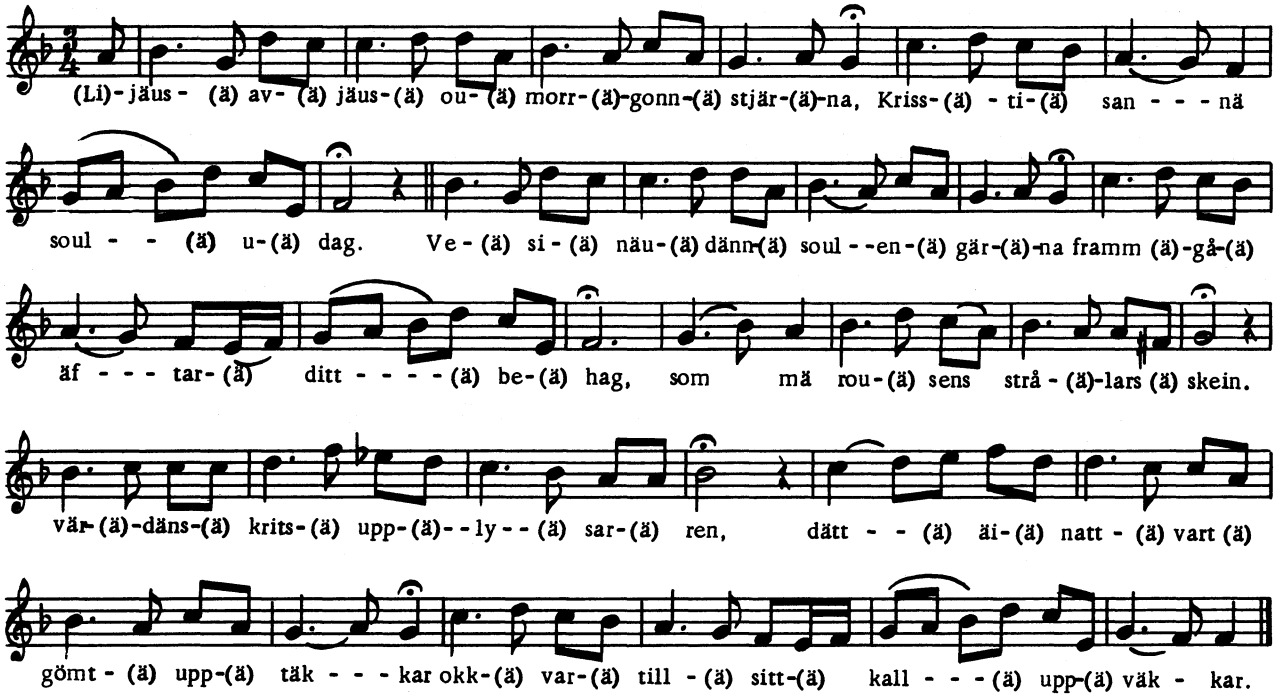
24. Halling

ARR. GUNNAR HAHN



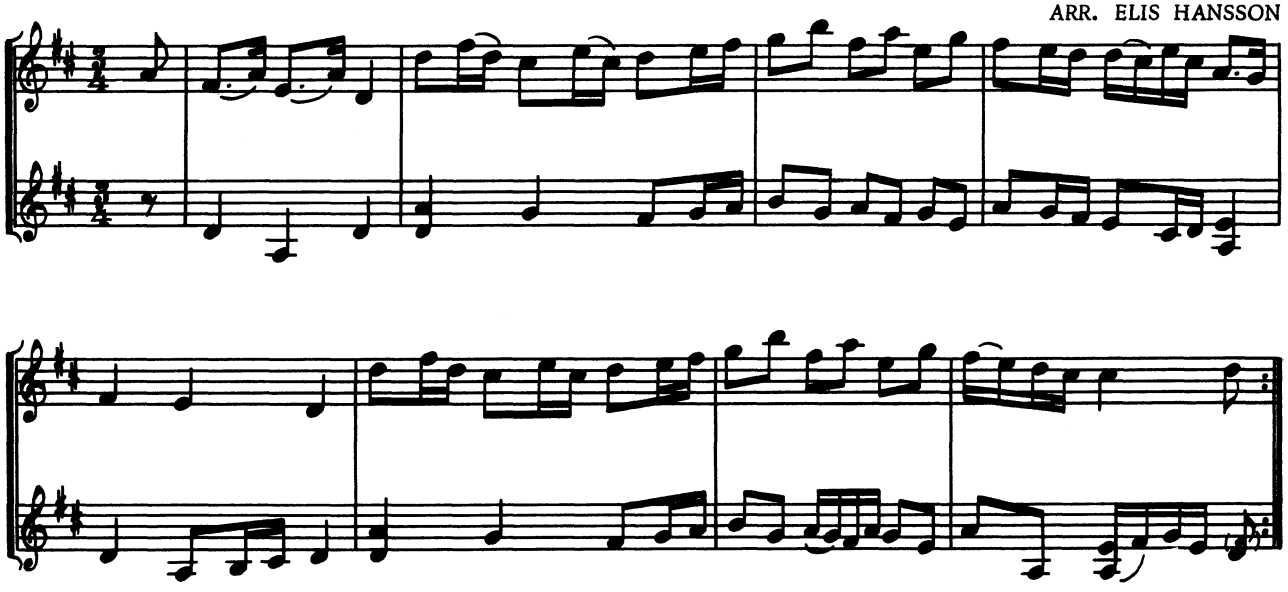
Gotland

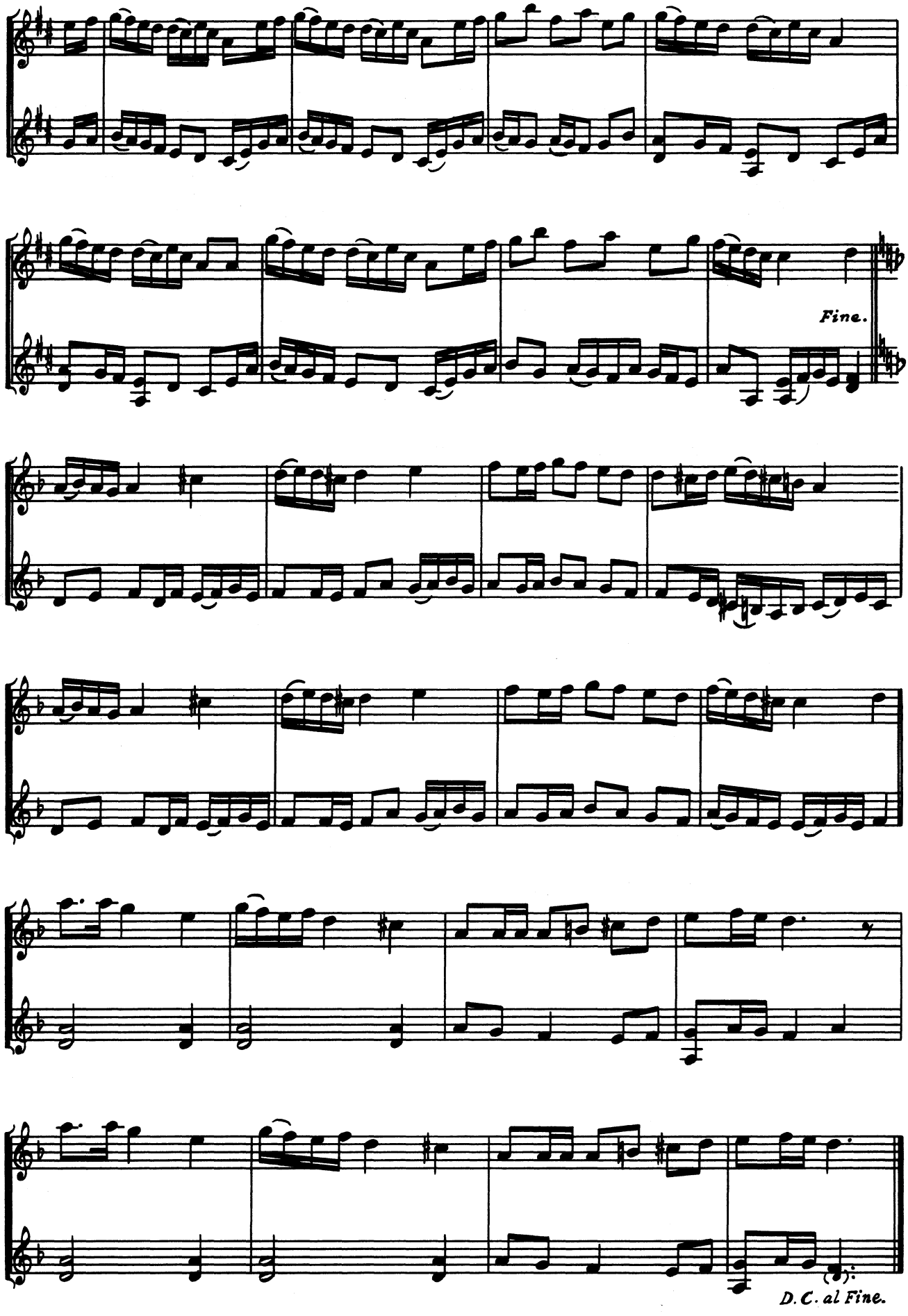
25. Psalmsång



26. Polska

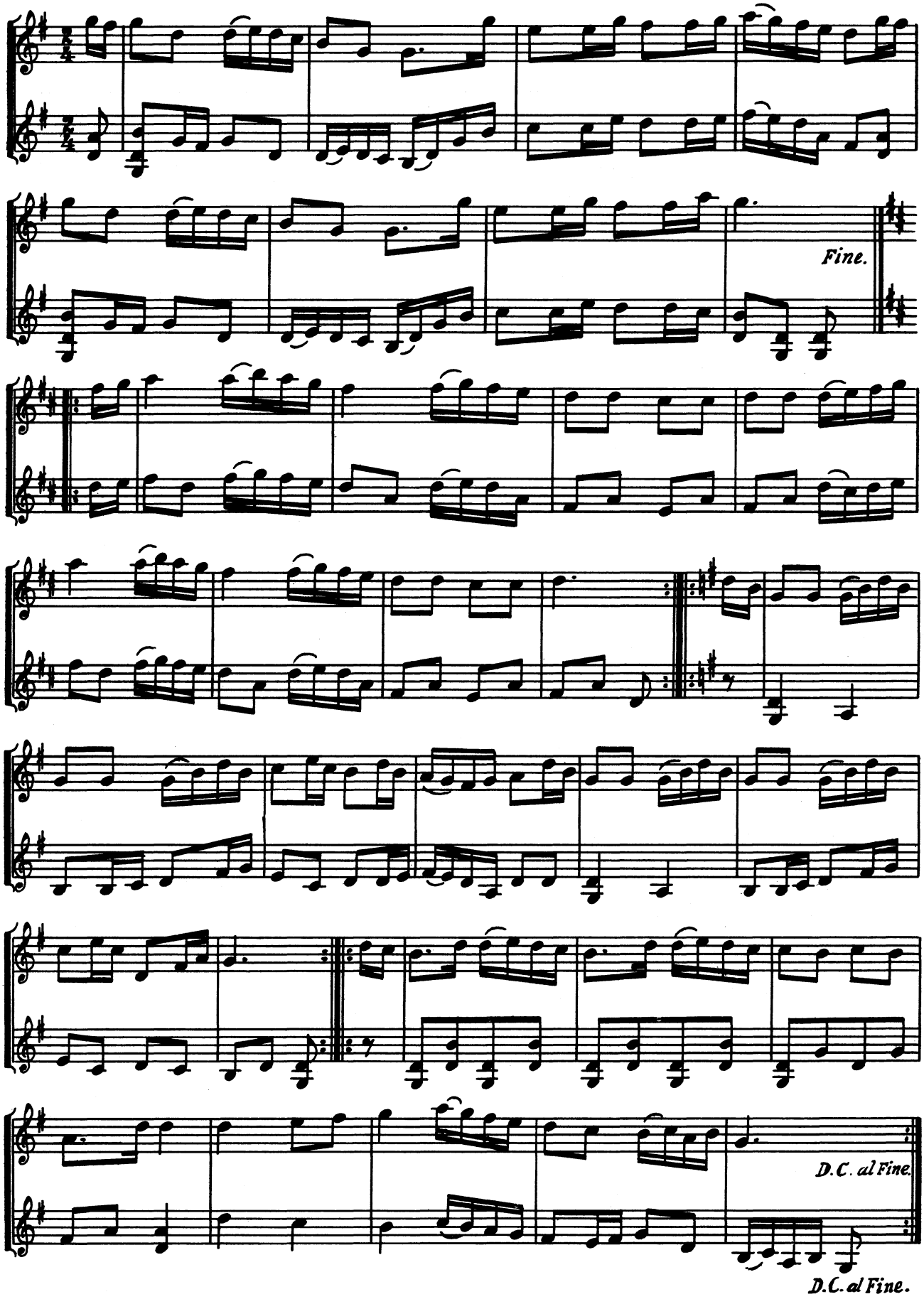
ARR. ELIS HANSSON




Fine.
D.C. al Fine.

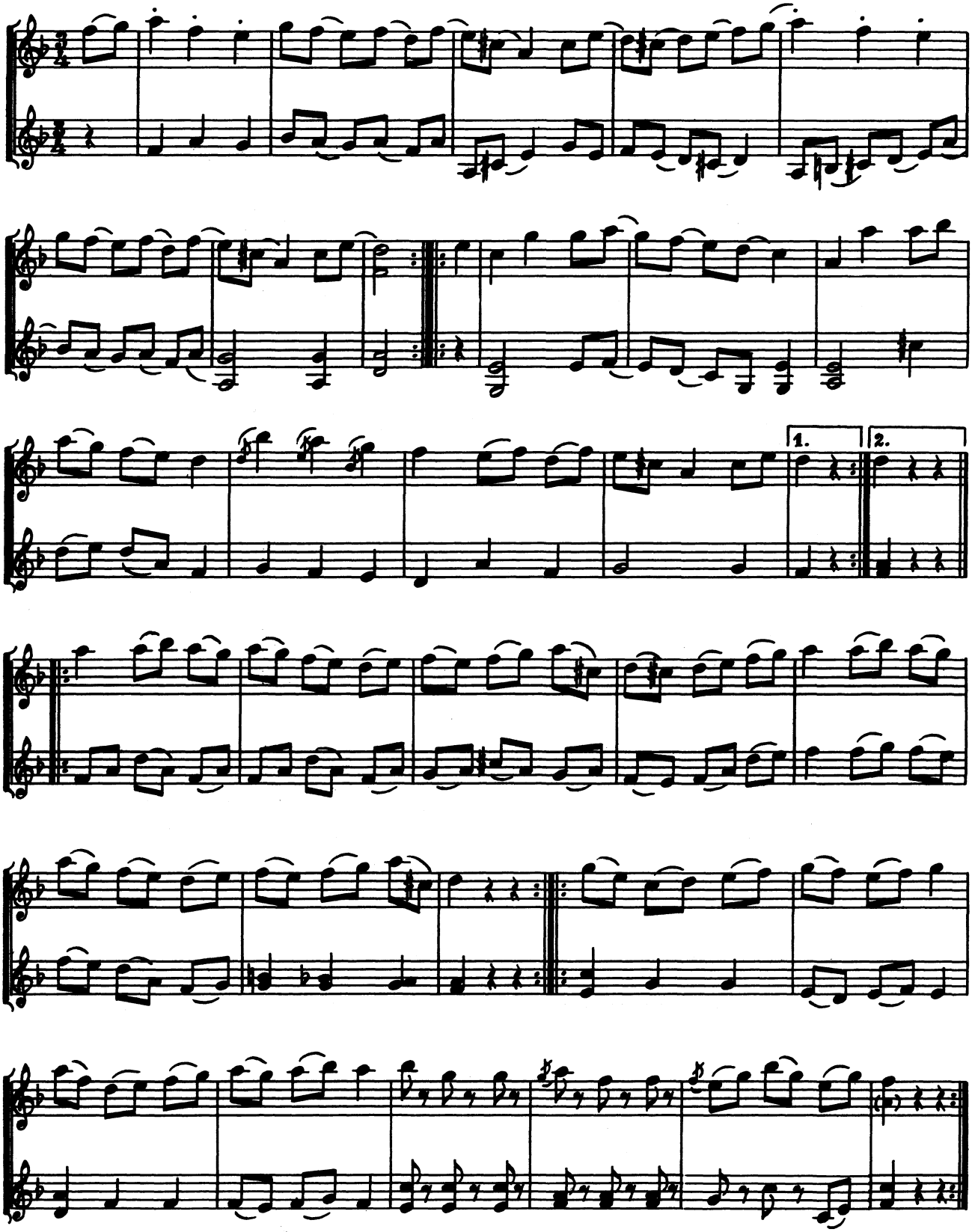
27. Kadrilj

ARR. ELIS HANSSON



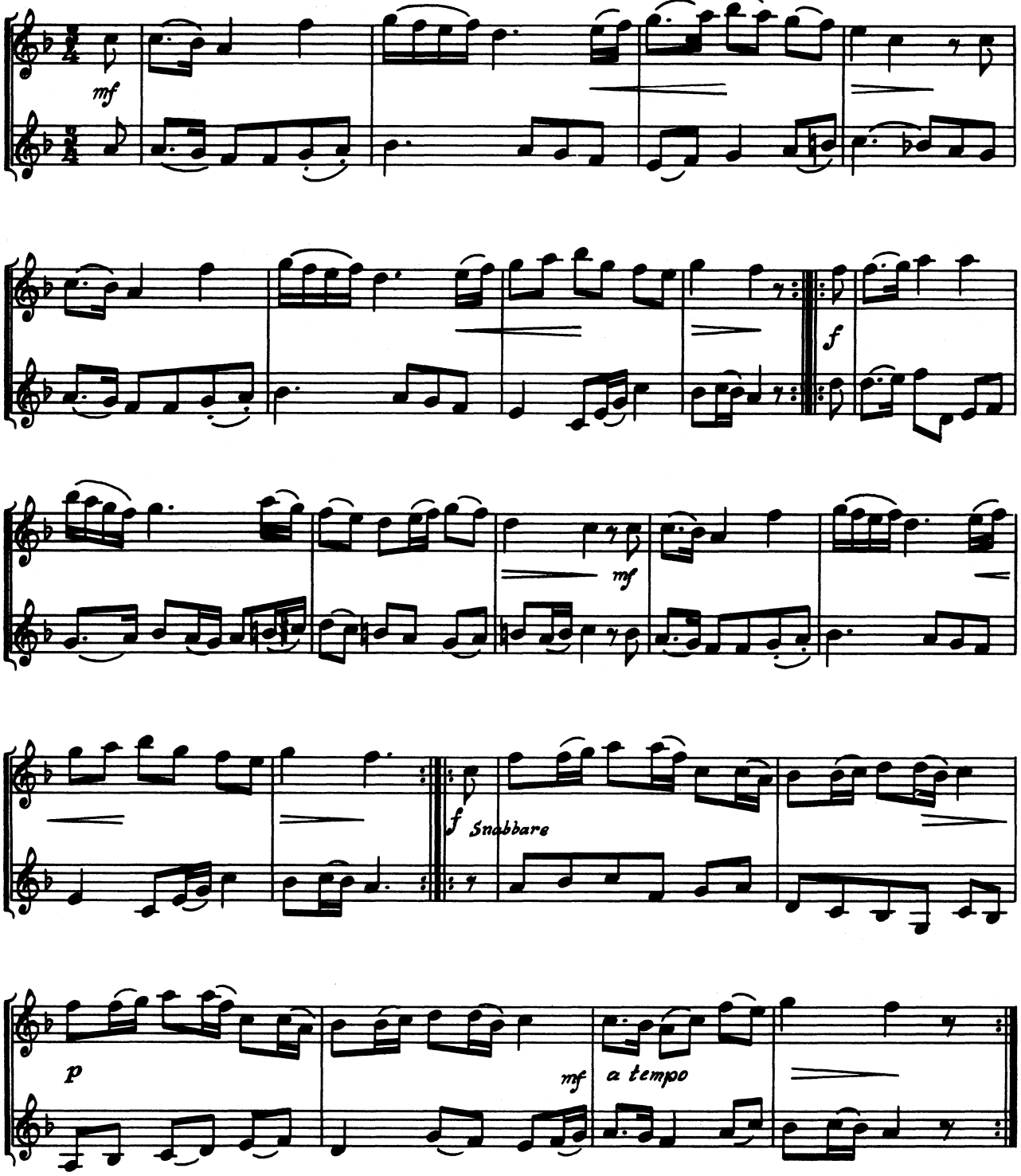
28. Staikstrik

ARR. IVAN ERICSSON



29. Menuett

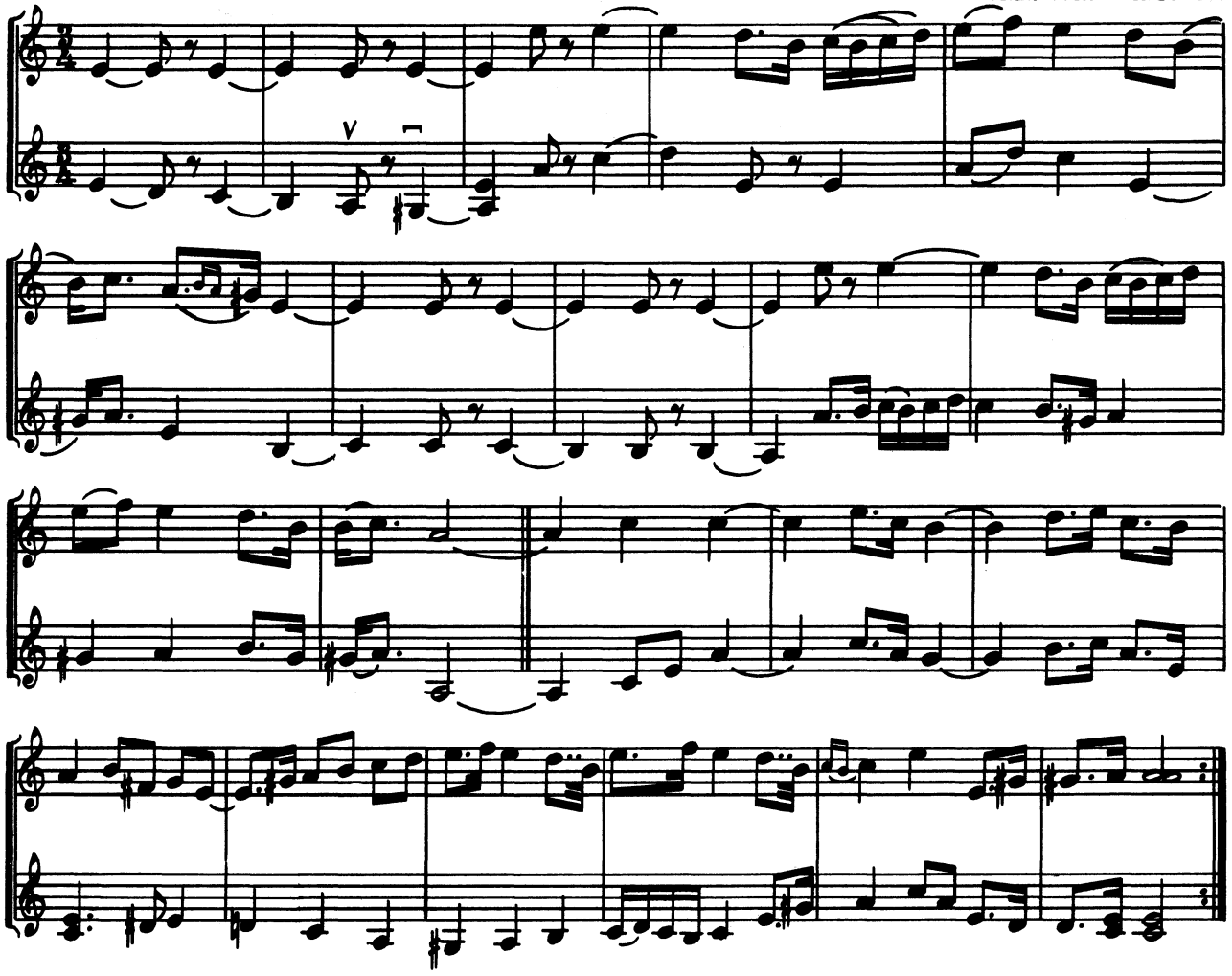
ARR. GUNNAR HAHN



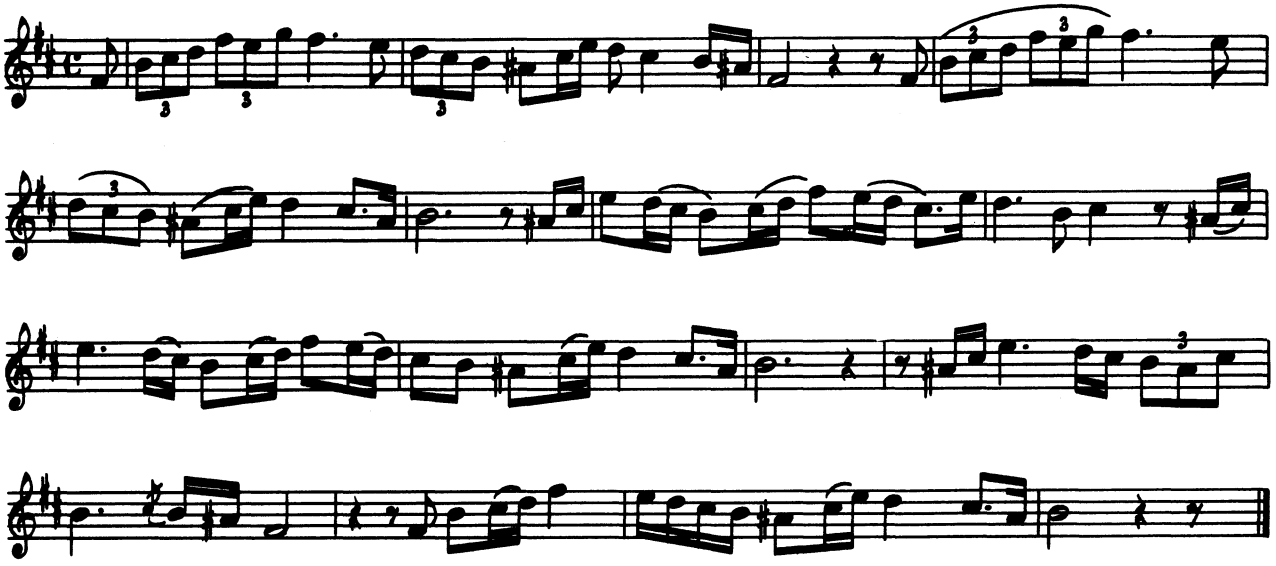
Gästrikland

30. Polska

ARR. IVAN ERICSSON

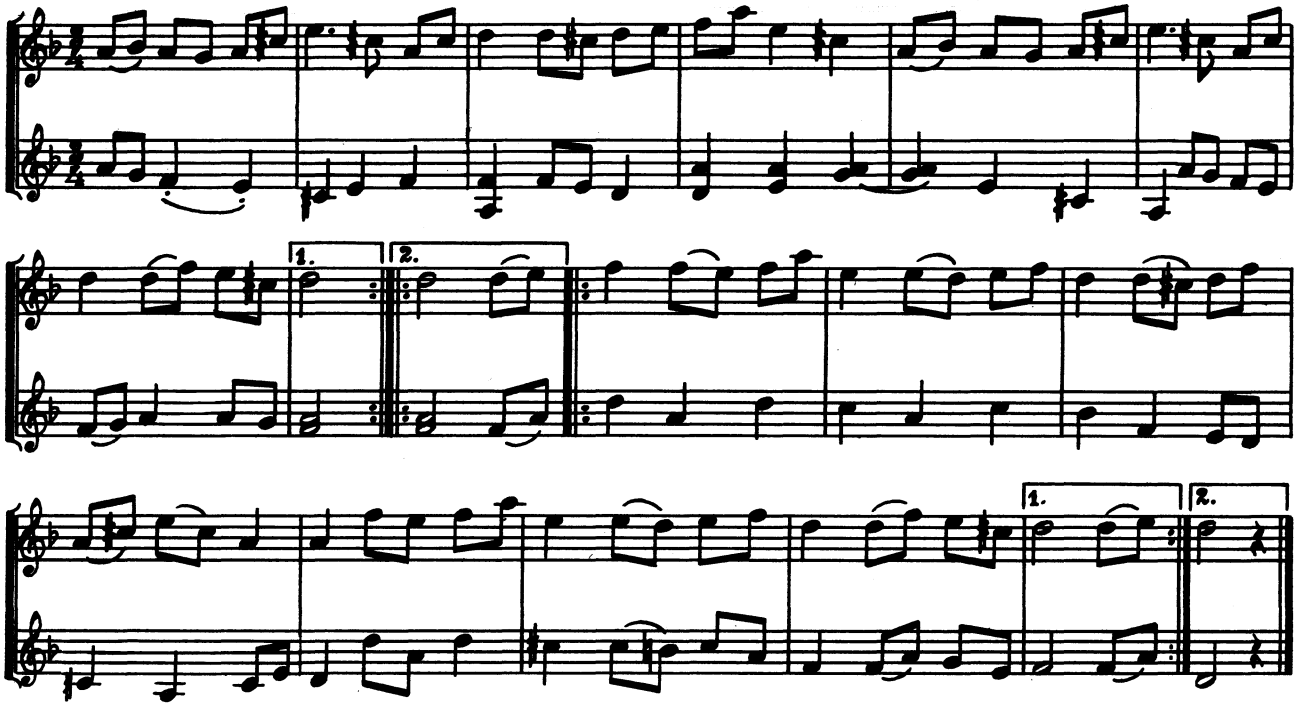


31. Vallåt



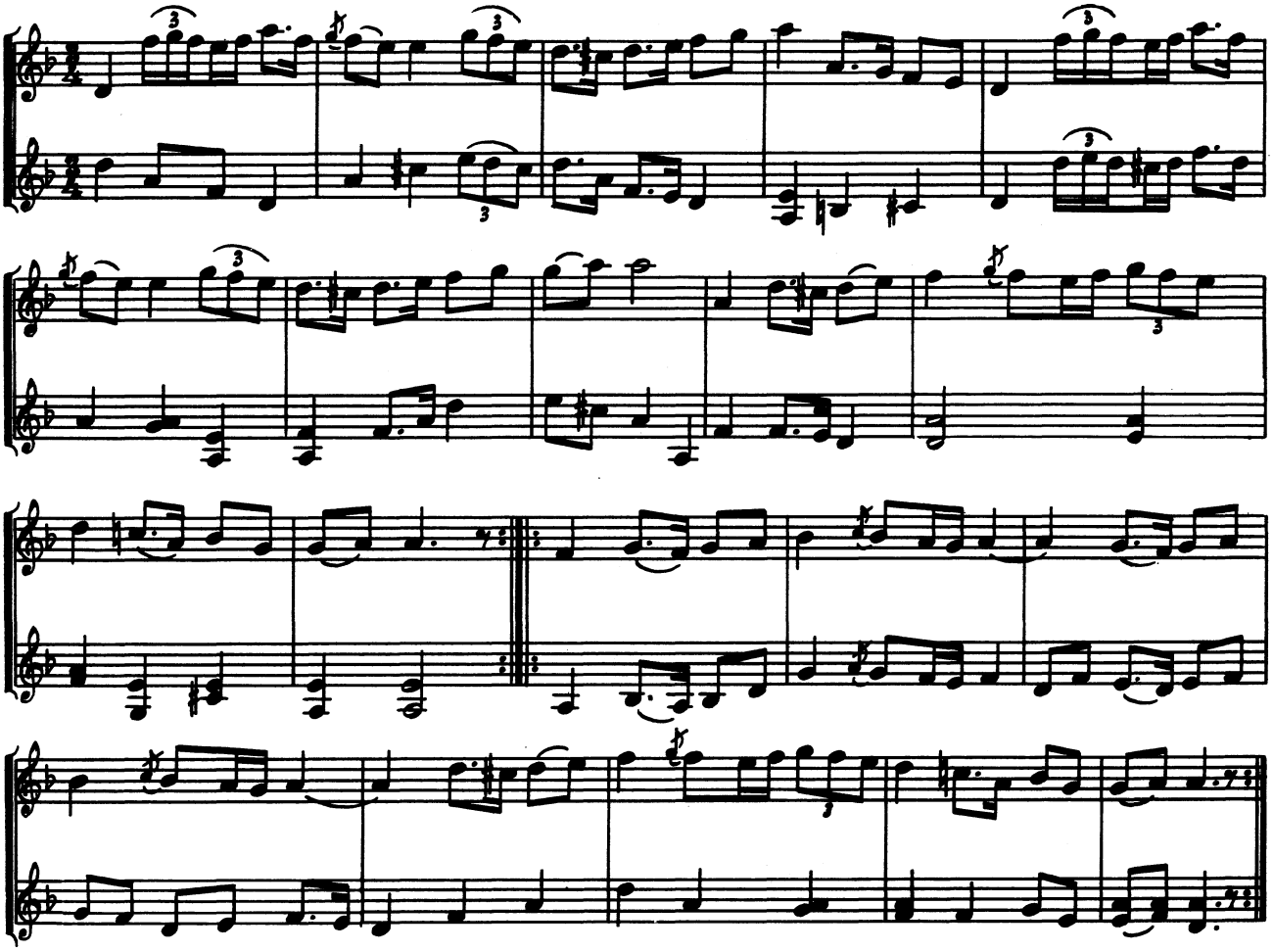
32. Vals

ARR. IVAN ERICSSON



33. Polska

ARR. IVAN ERICSSON

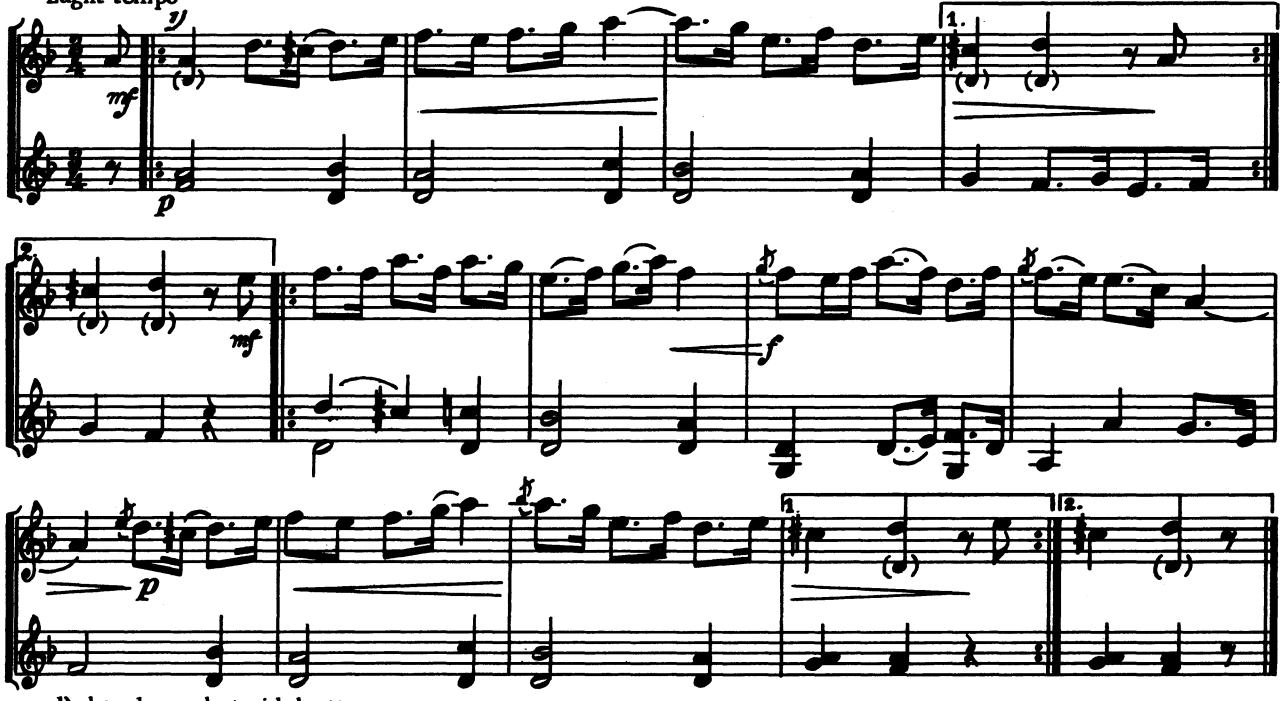


Halland

34. Polska

Lugnt tempo

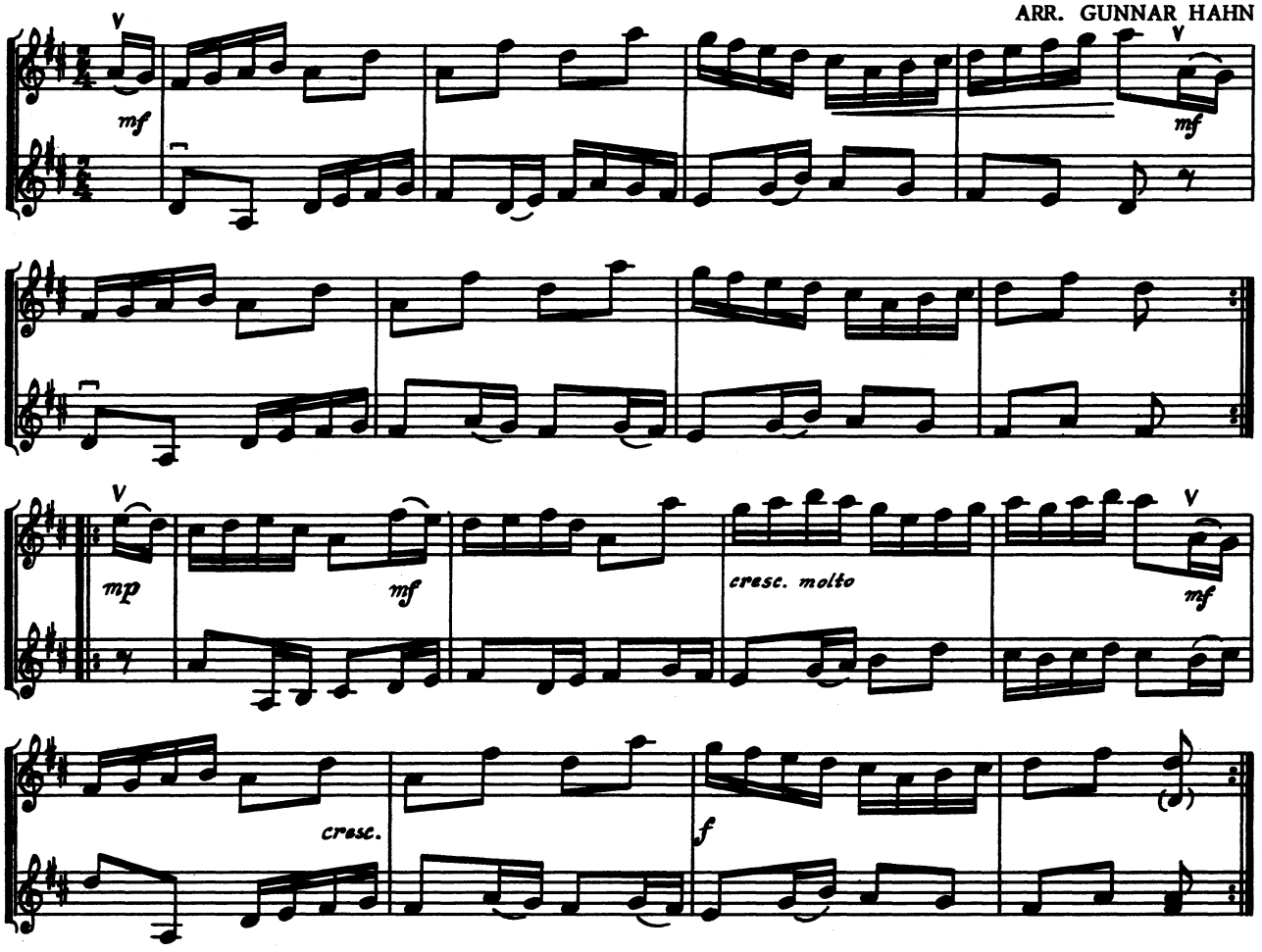
ARR. GUNNAR HAHN



l) d spelas endast vid duett

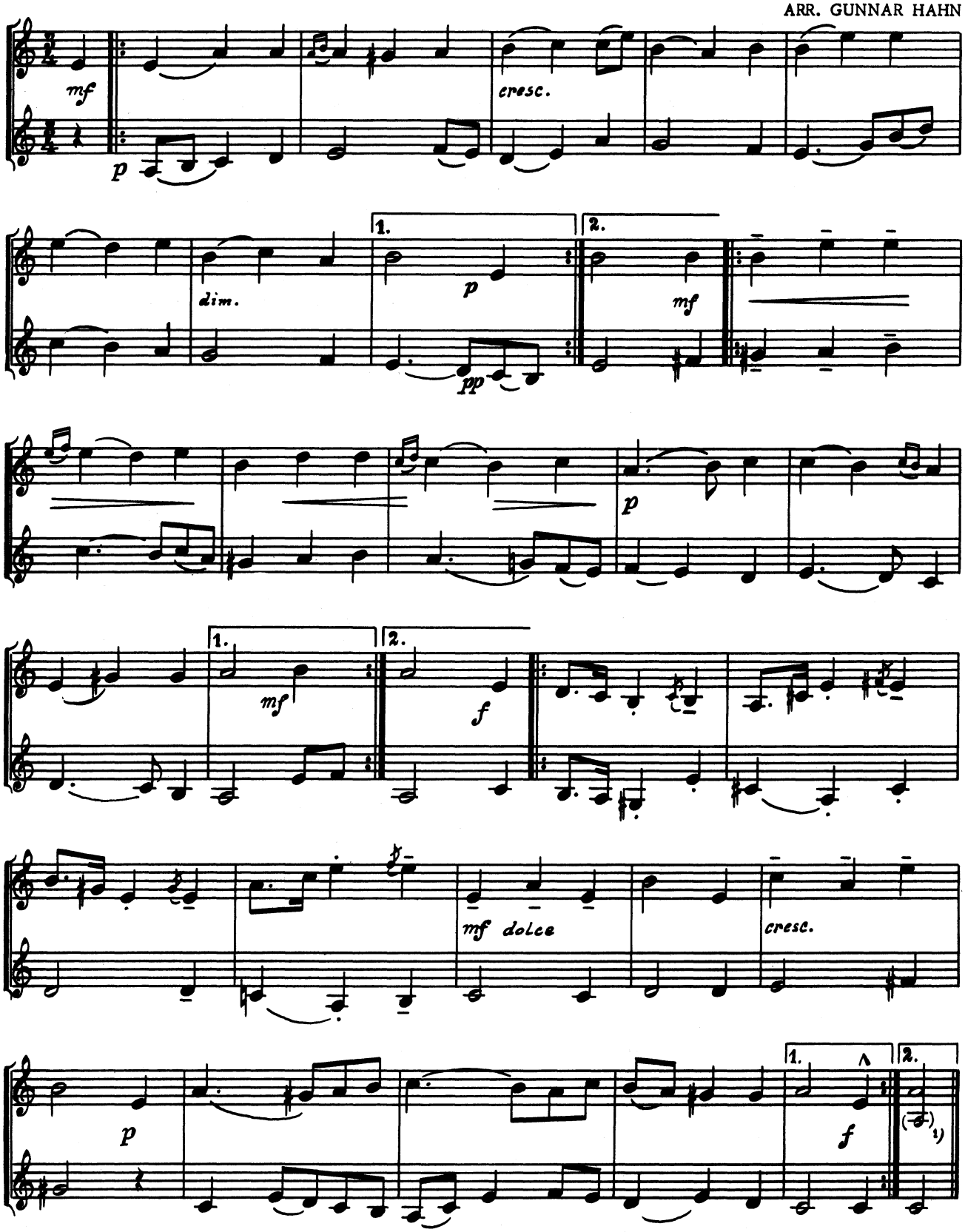
35. Kadrilj

ARR. GUNNAR HAHN



36. Vals

ARR. GUNNAR HAHN

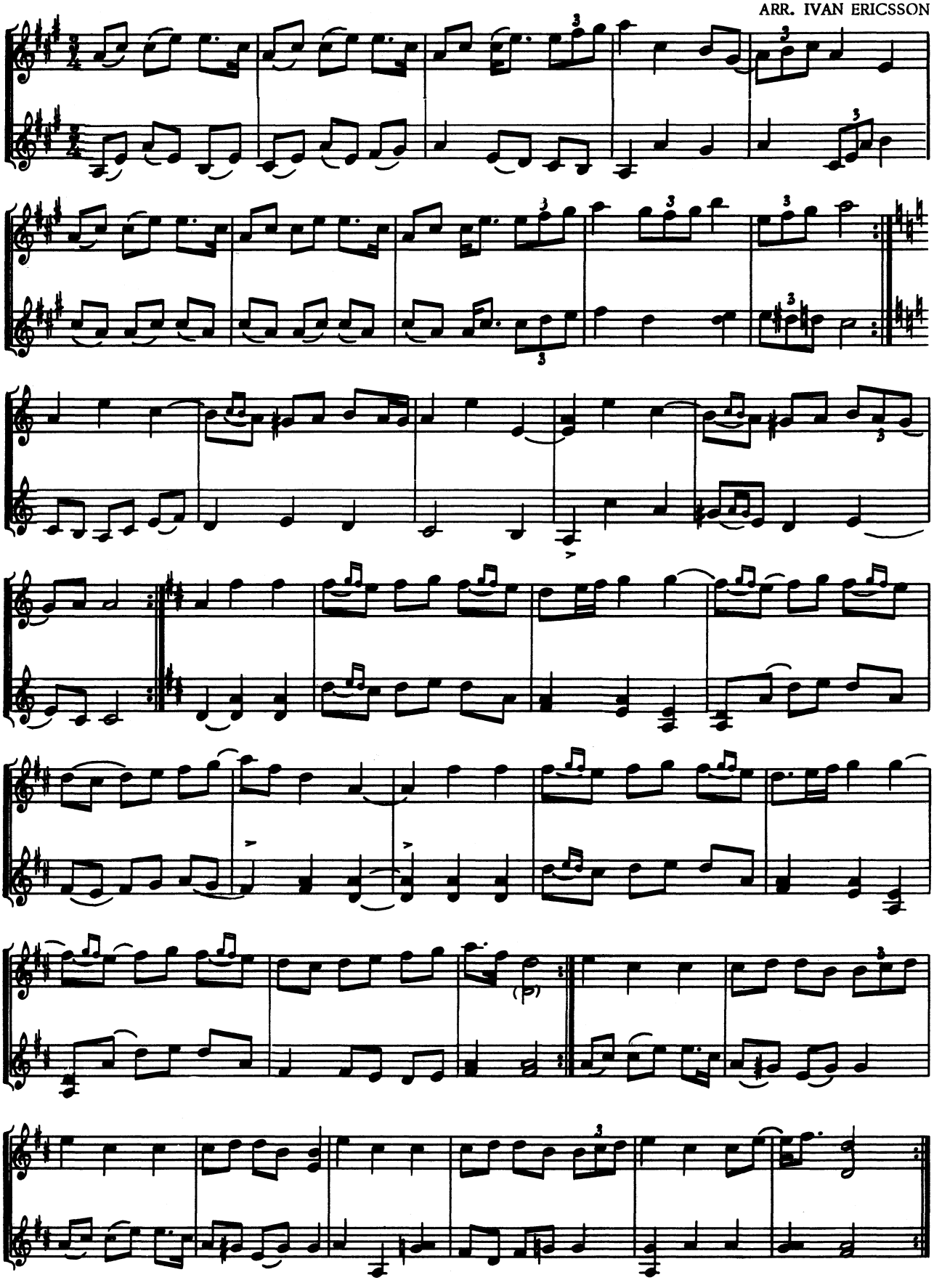


1.) Vid duett

Hälsingland

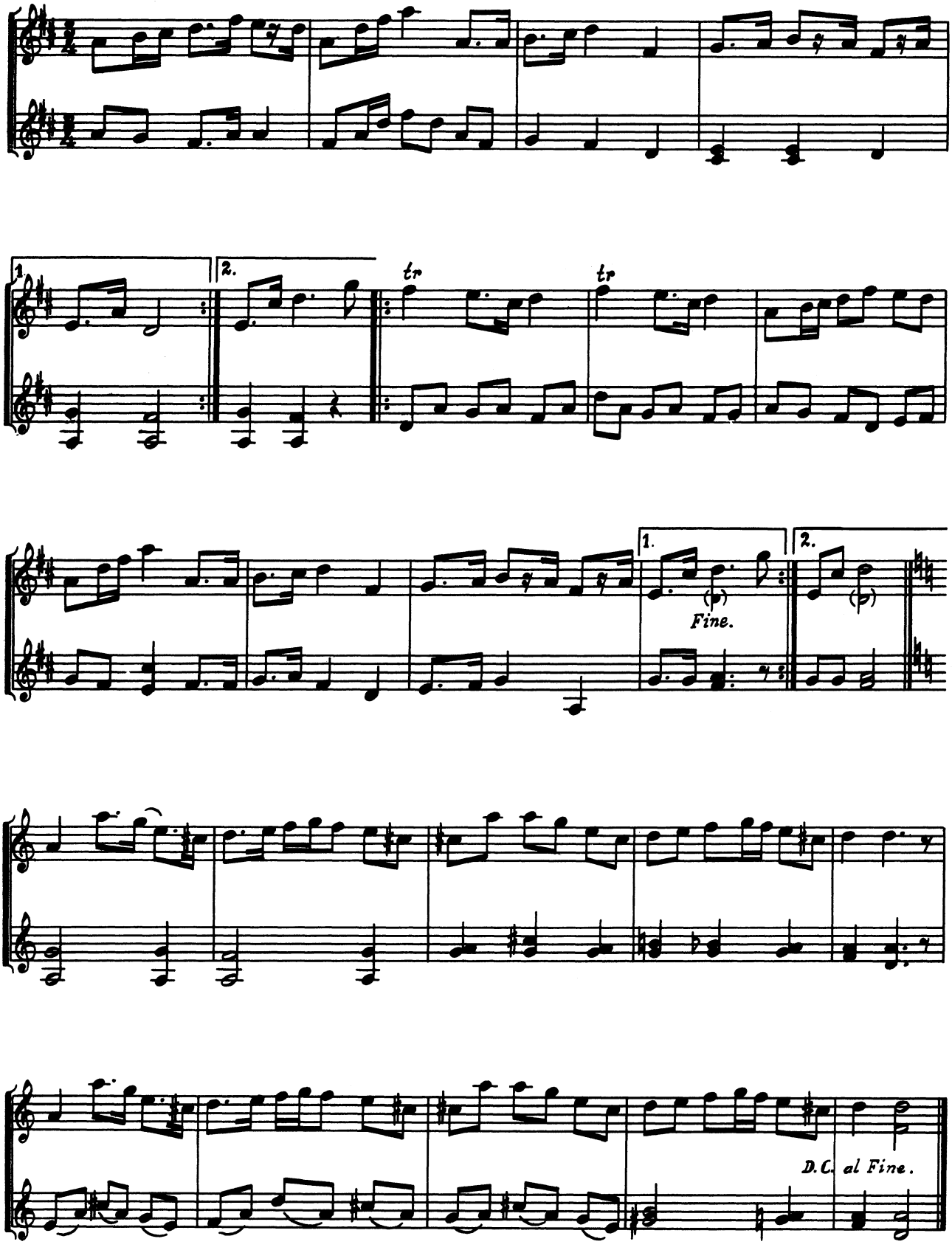
37. Polska

ARR. IVAN ERICSSON



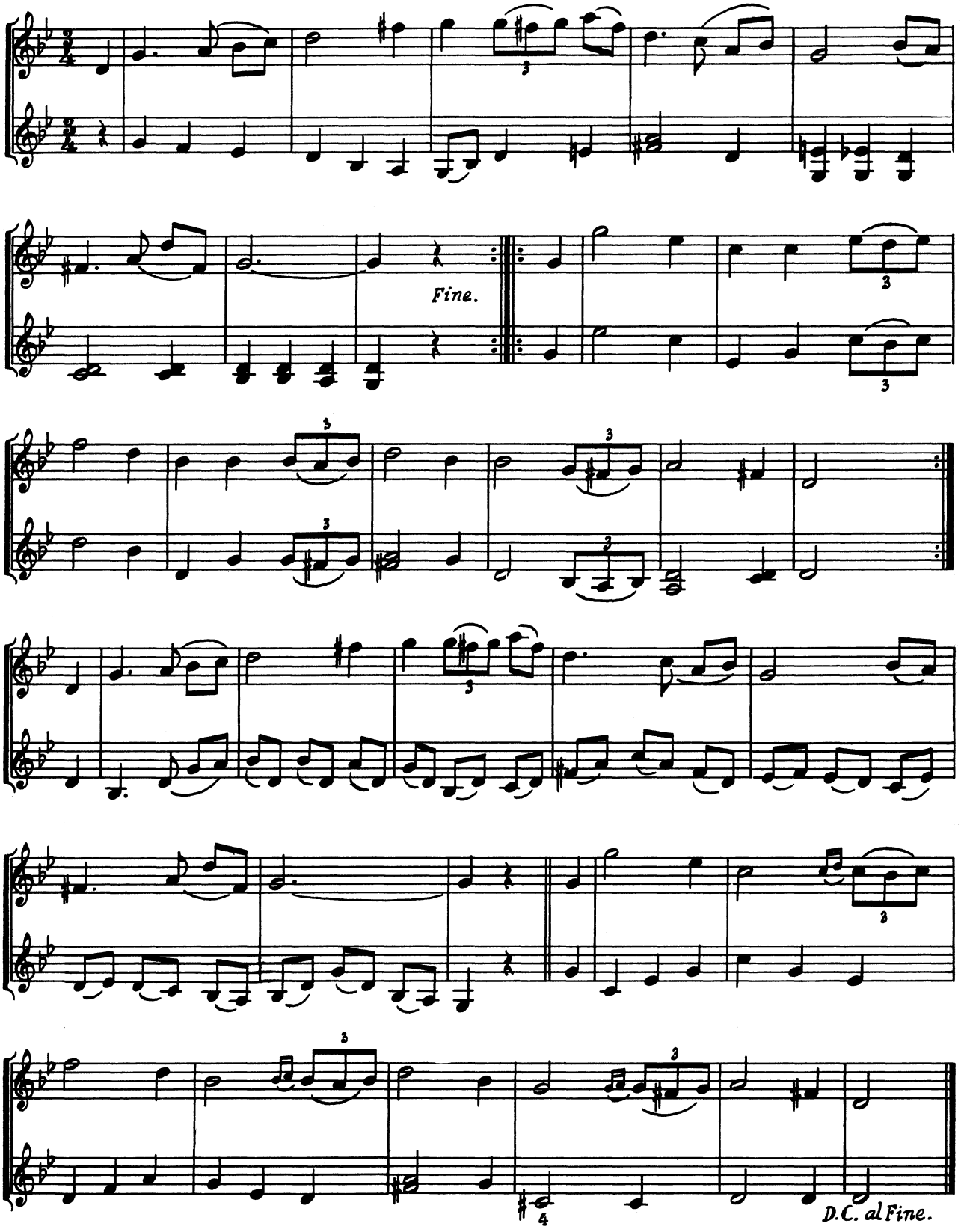
38. Polska

ARR. IVAN ERICSSON



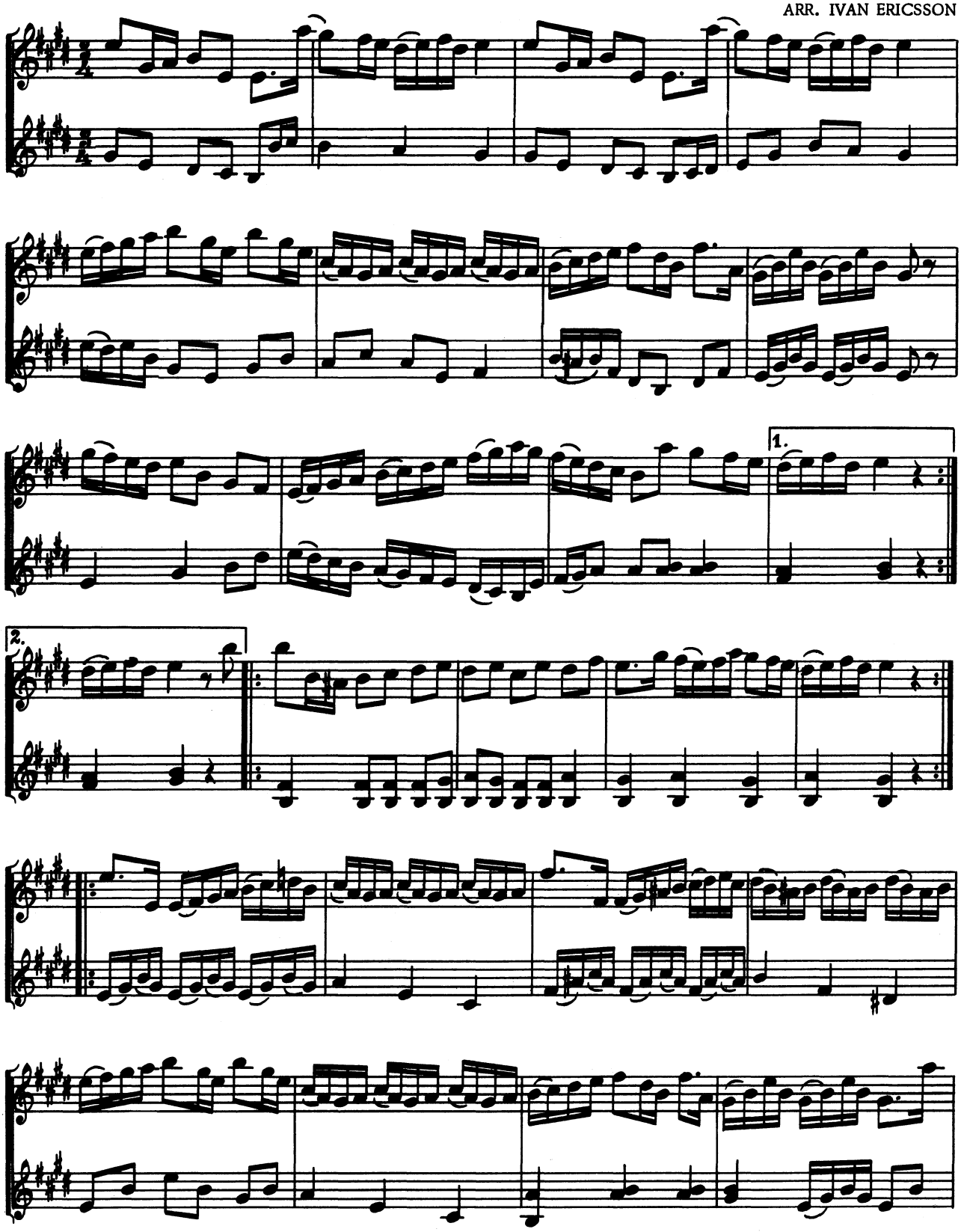
39. Vals

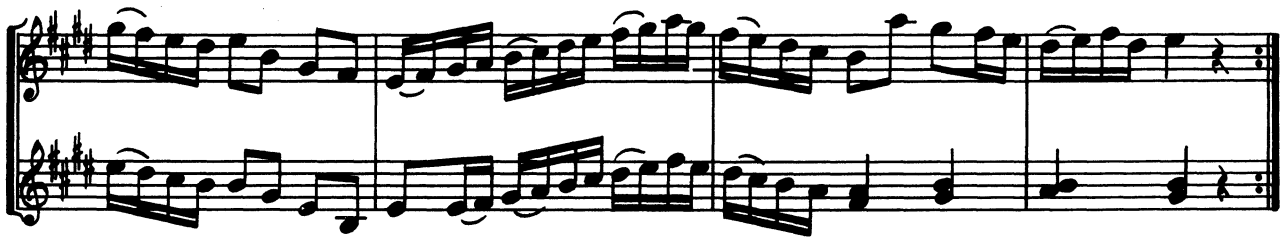
ARR. IVAN ERICSSON



40. Polska

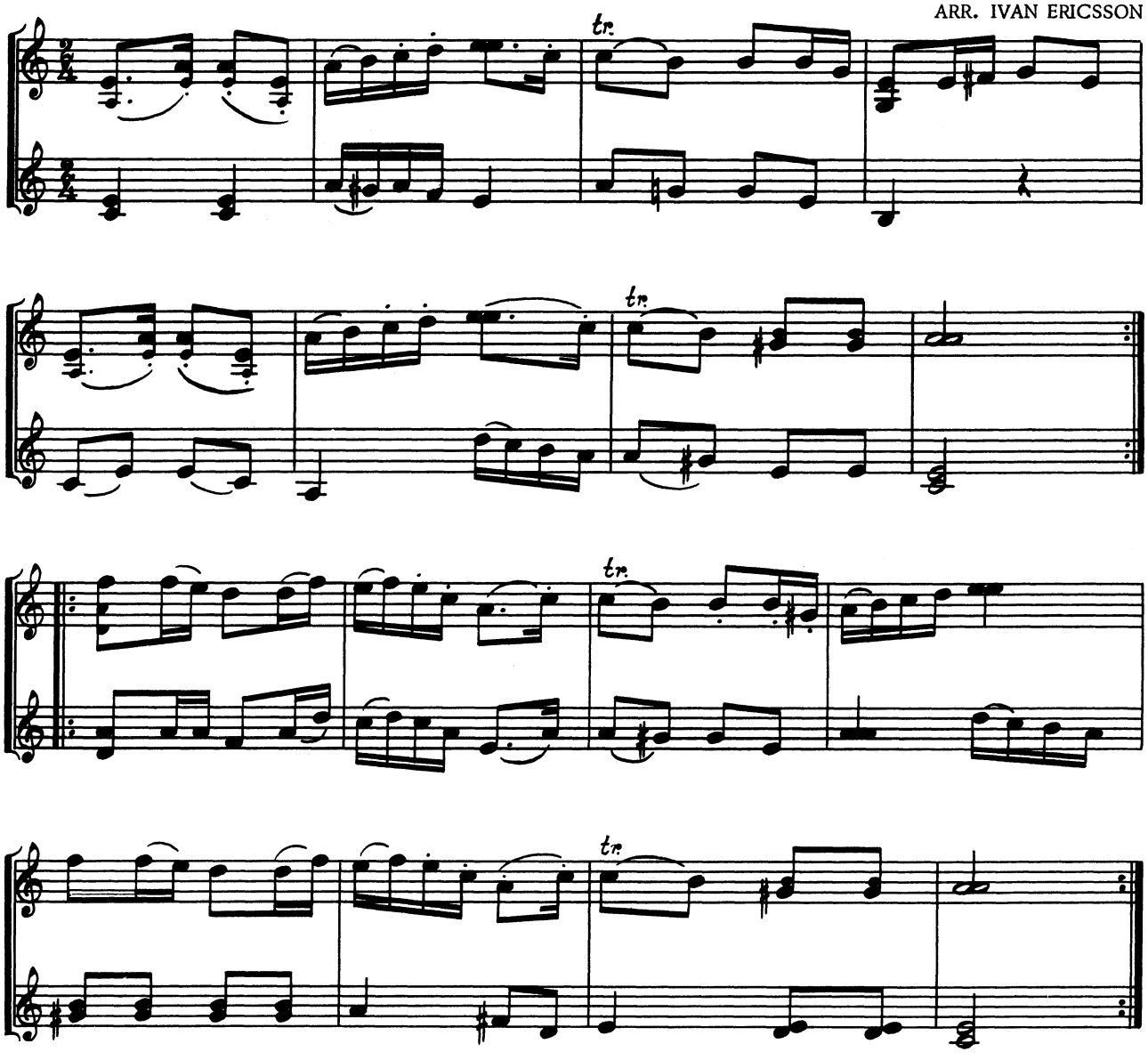
ARR. IVAN ERICSSON





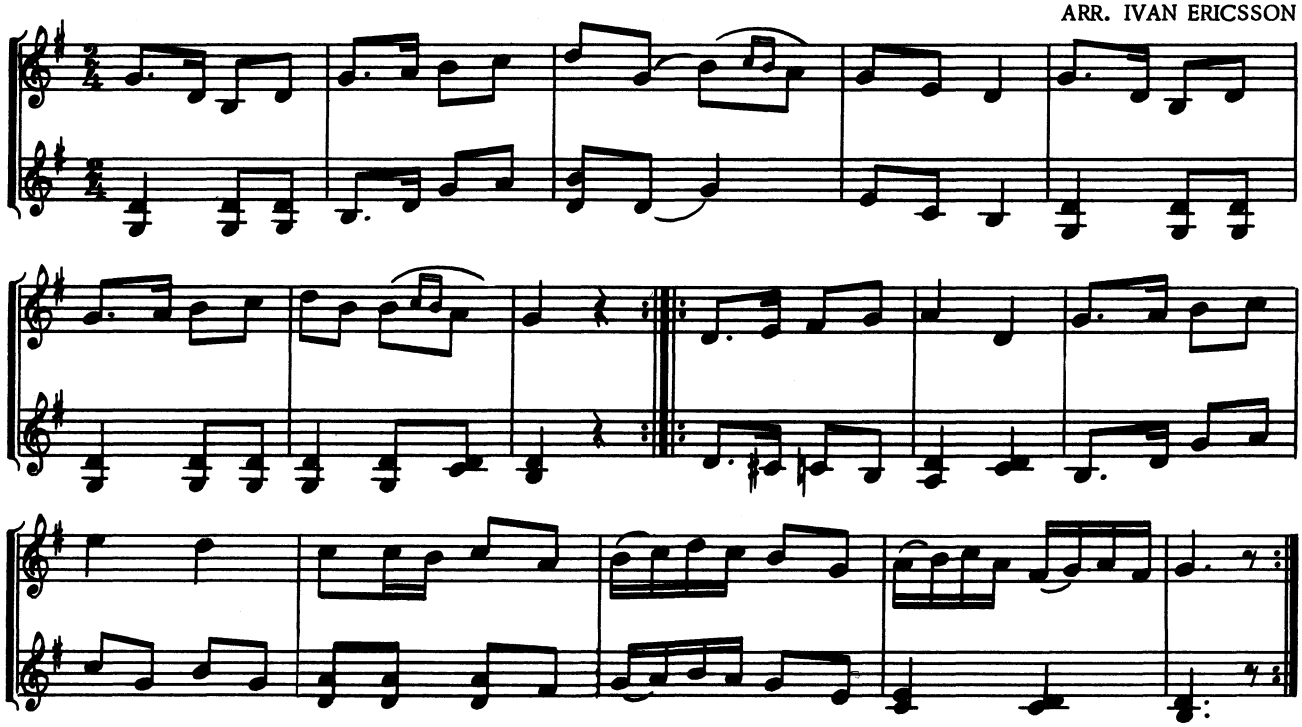
41. Gånglåt

ARR. IVAN ERICSSON



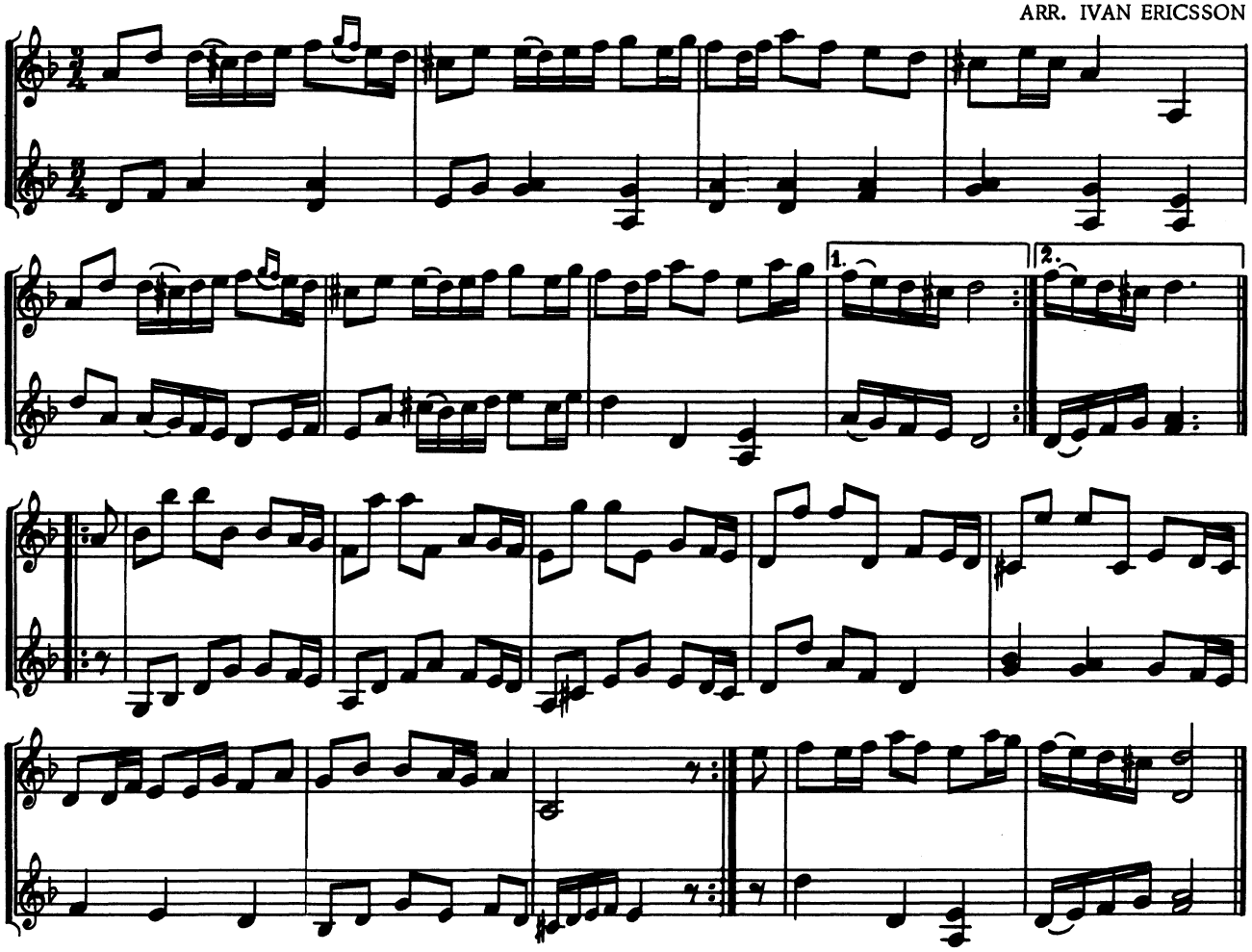
42. Marsch

ARR. IVAN ERICSSON



43. Polska

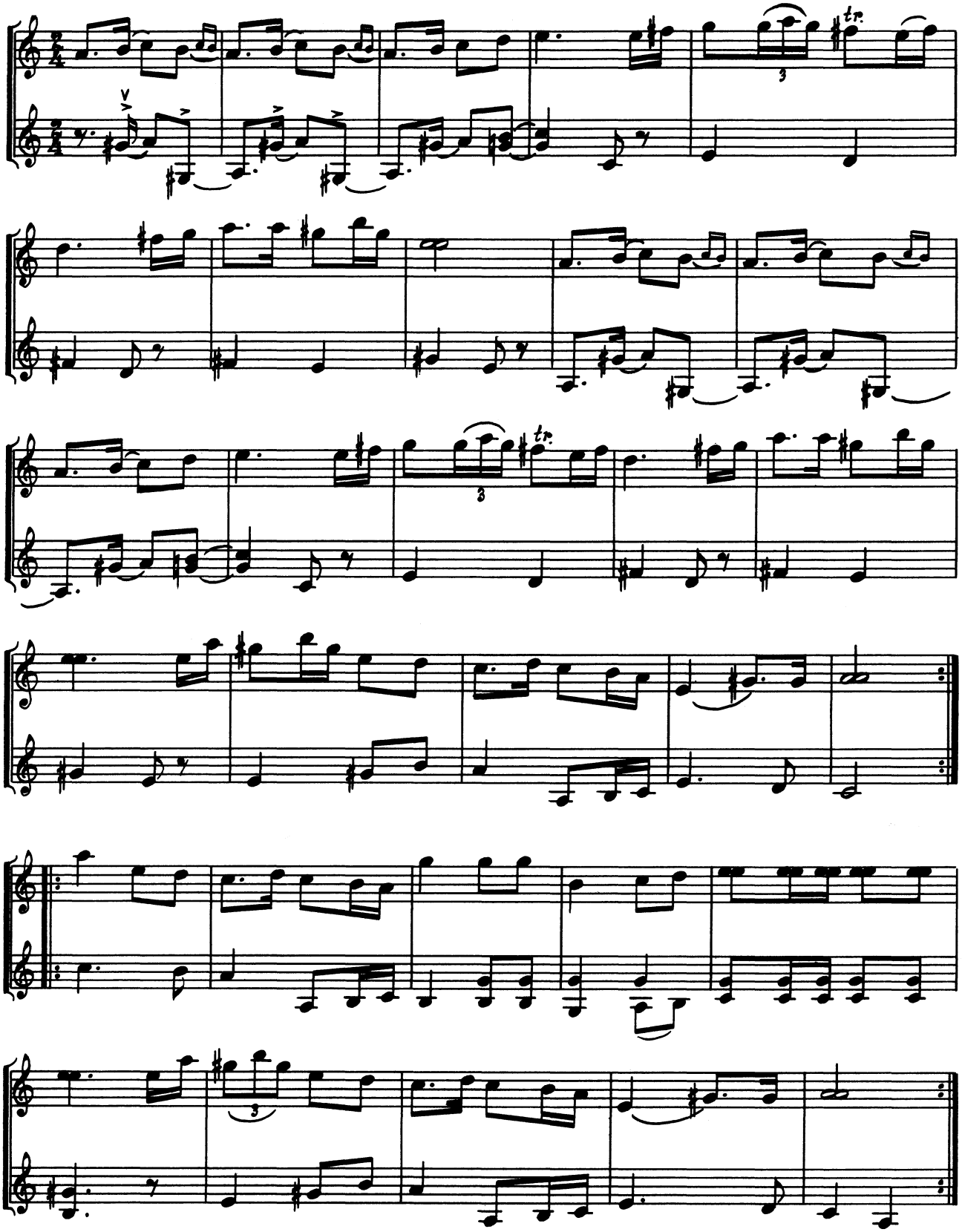
ARR. IVAN ERICSSON



Härjedalen

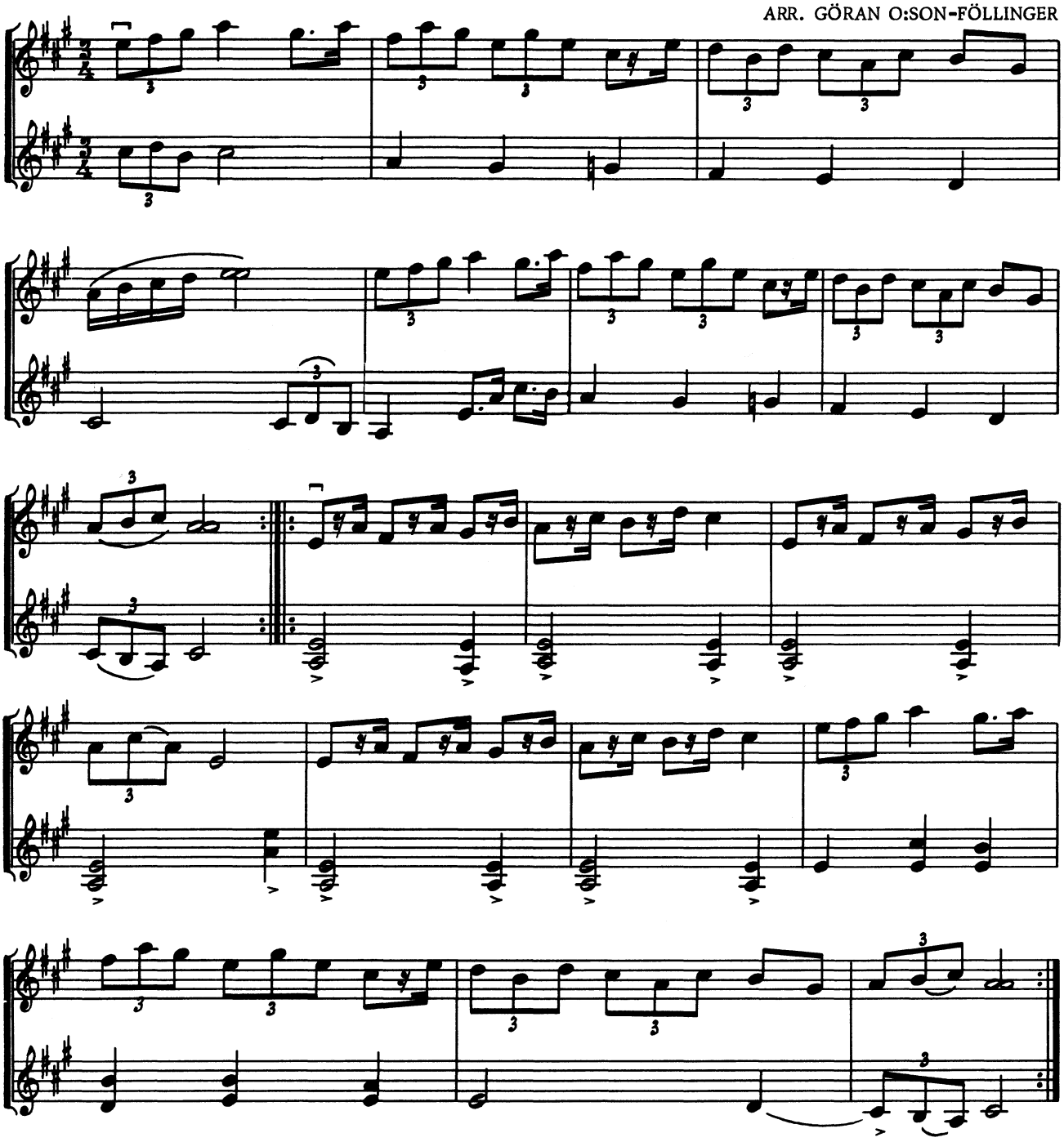
44. Brudmarsch

ARR. GÖRAN O:SON-FÖLLINGER



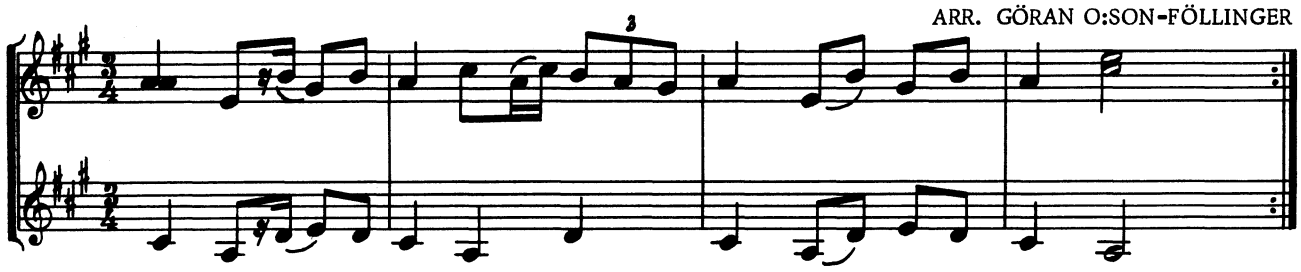
45. Polska

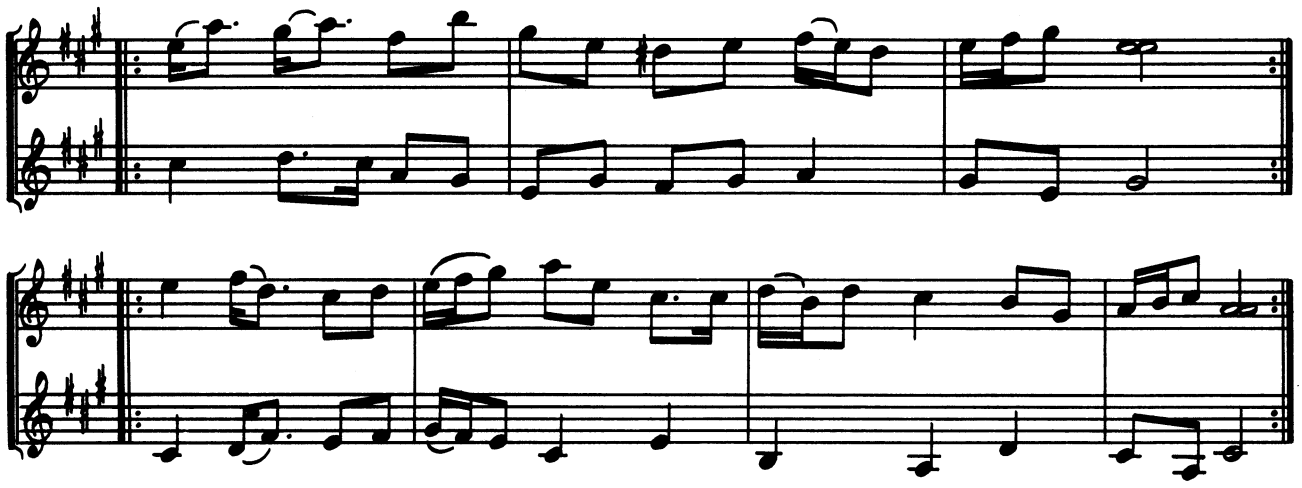
ARR. GÖRAN O:SON-FÖLLINGER



46. Polska

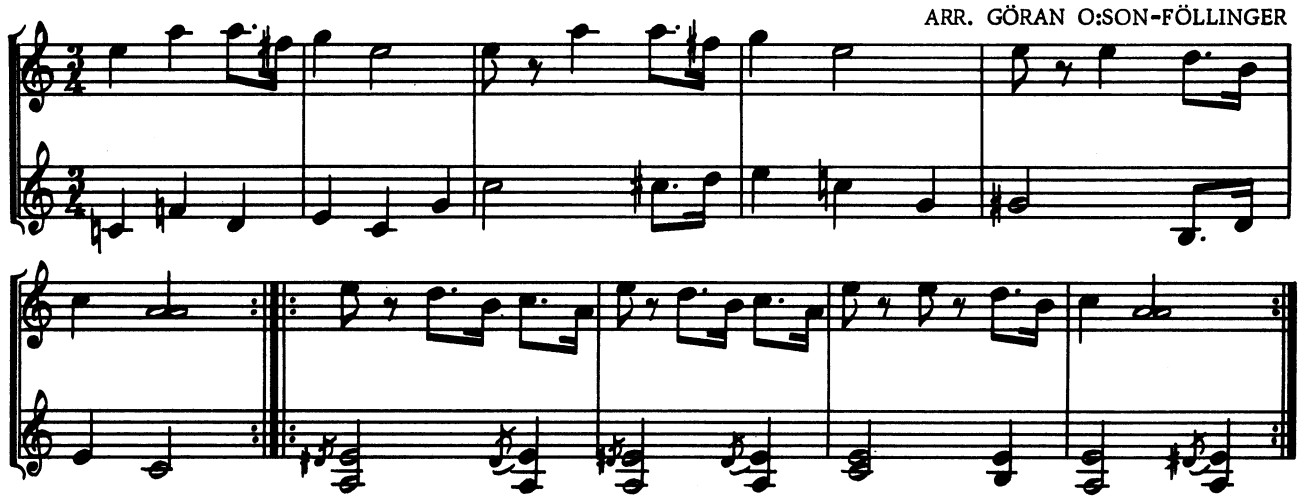
ARR. GÖRAN O:SON-FÖLLINGER



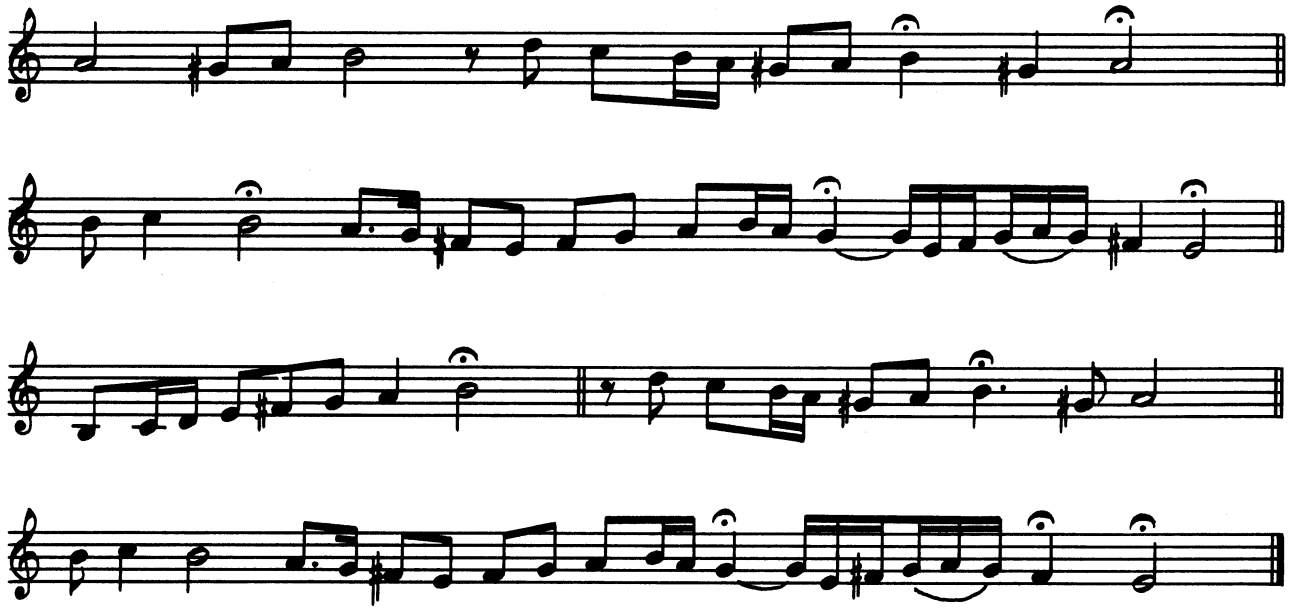


47. Polska

ARR. GÖRAN O:SON-FÖLLINGER



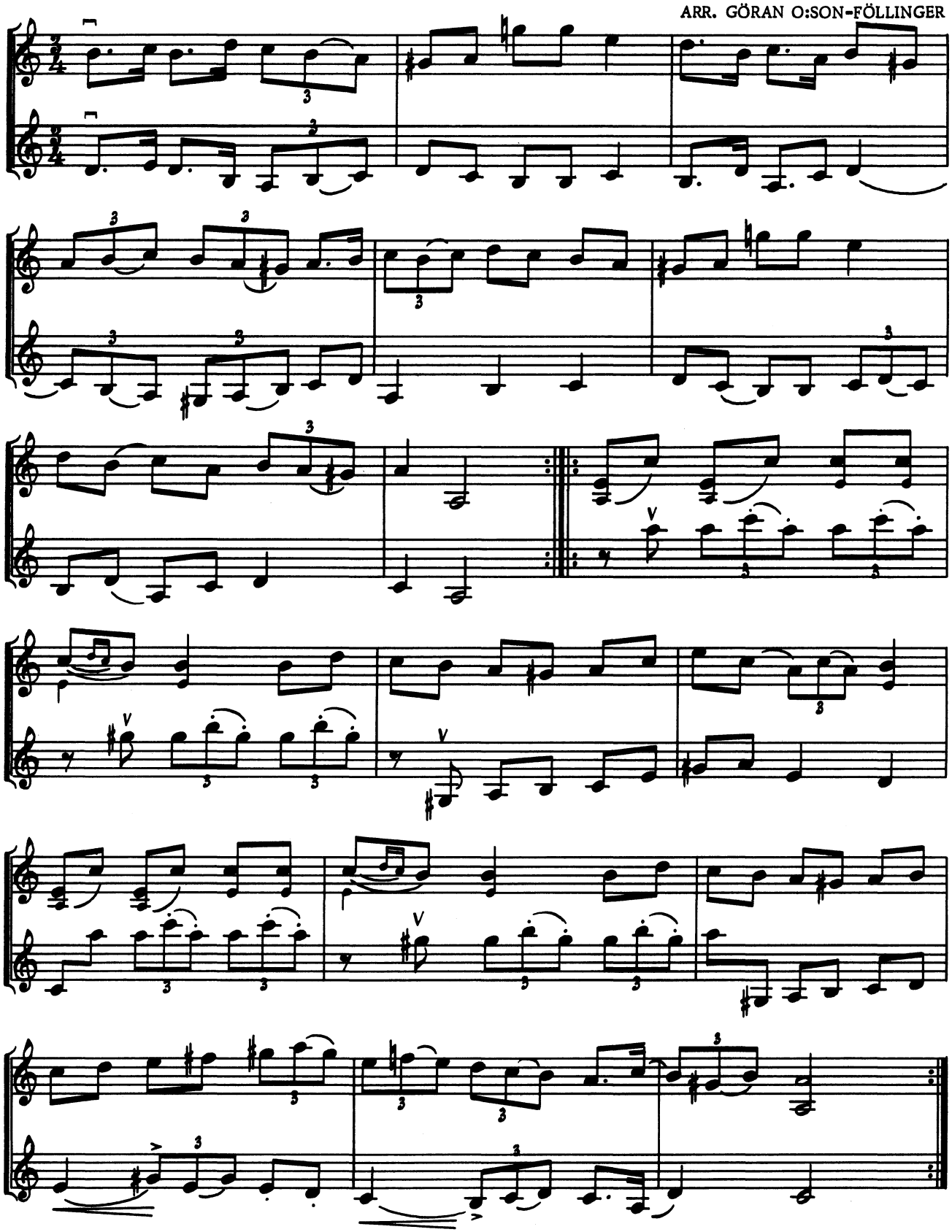
48. Vallåt



Jämtland

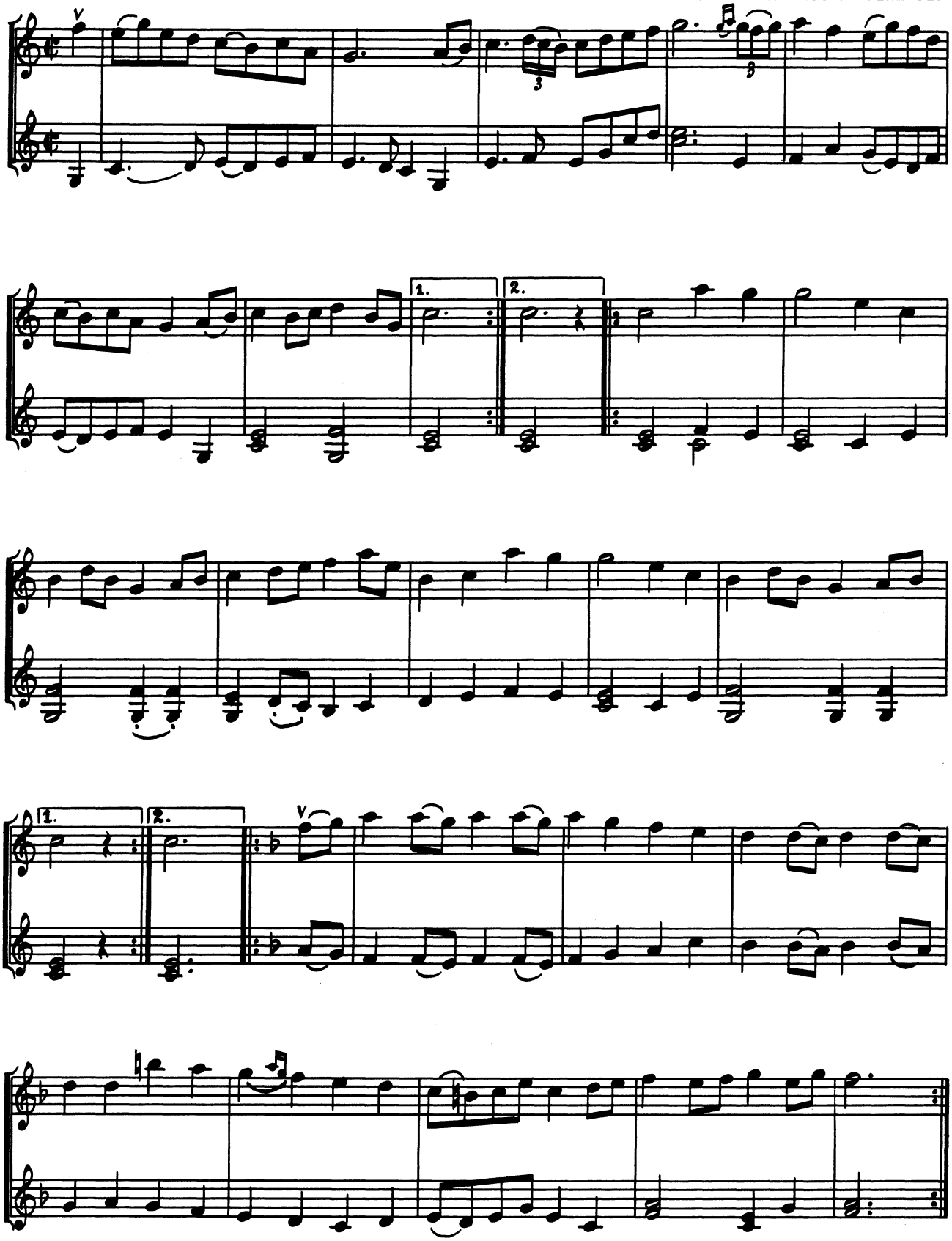
49. Polska

ARR. GÖRAN O:SON-FÖLLINGER



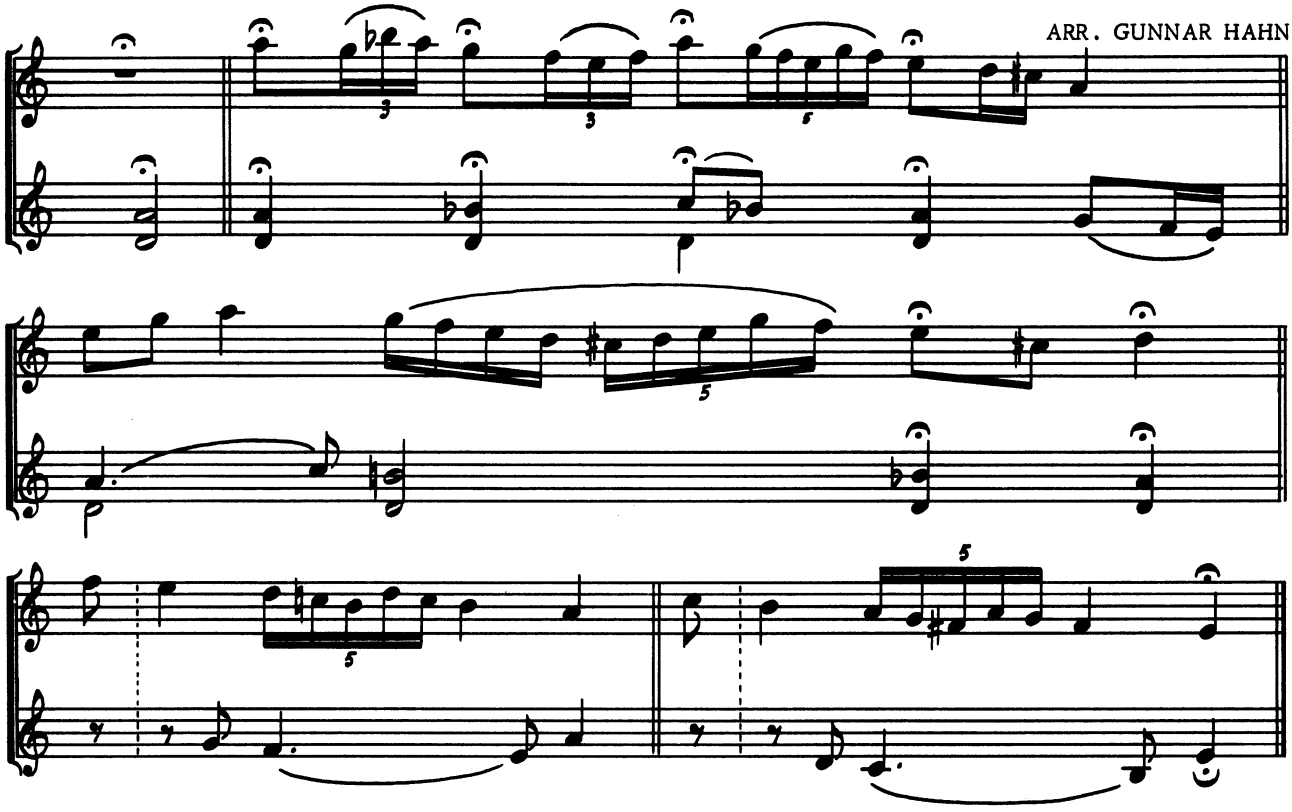
50. Brudmarsch

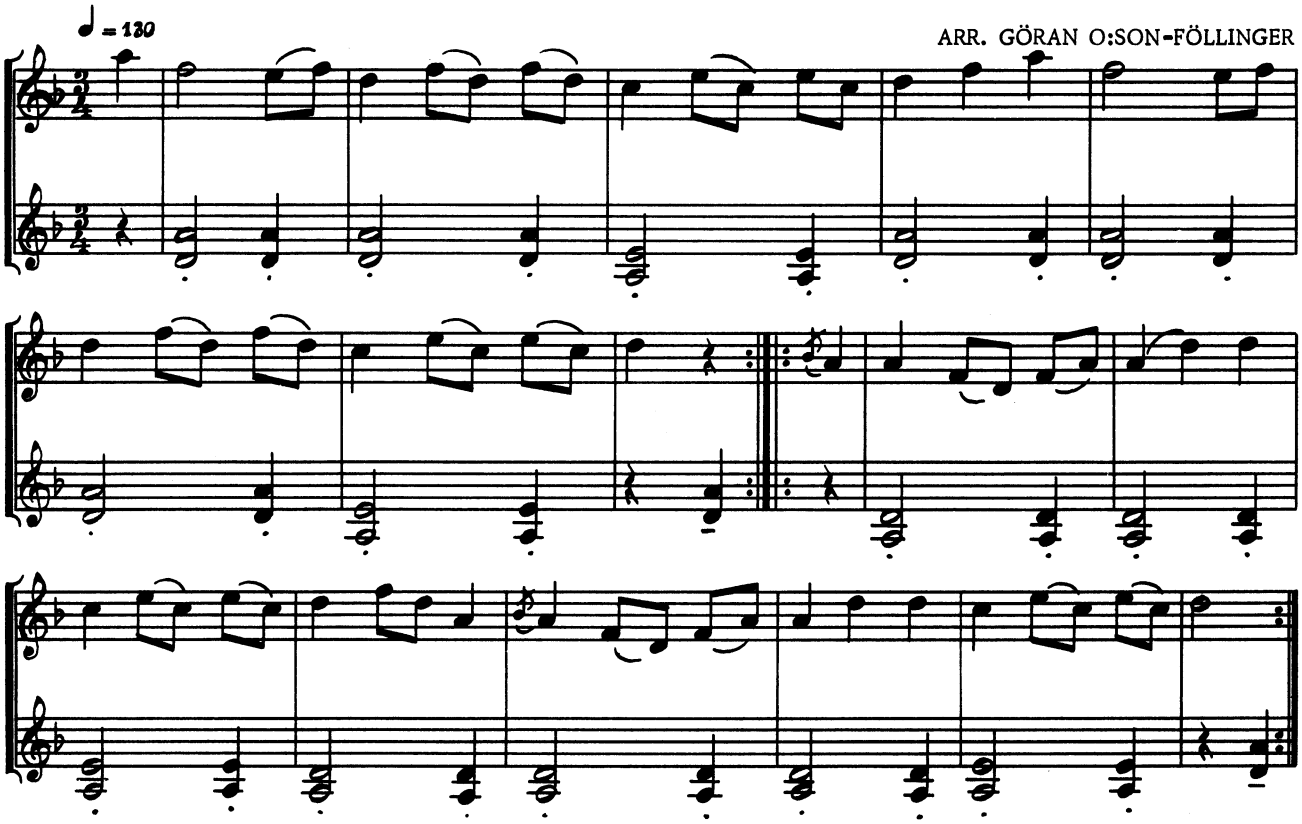
ARR. GÖRAN O:SON-FÖLLINGER



51. Vallåt

ARR. GUNNAR HAHN



52. Vals

ARR. GÖRAN O:SON-FÖLLINGER